

2022
2023

6^{ème}
édition

ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION // MONTPELLIER

travelling

L'ÉCOLE DU
CINÉMA &
DE LA TV

LES FORMATIONS TRAVELLING



8

**Cycle Pro
Travelling**



28

**BTS
Travelling**



38

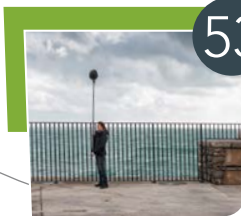
**Maquillage
Travelling**



46

**Autres formations
Travelling**

ZOOM SUR TRAVELLING



53

**Travelling &
le Cinéma**



64

**Les forces de
Travelling**



76

**L'expérience
Travelling**



94

**Travelling
en pratique**

Travelling, l'école supérieure du Cinéma et de la Télévision, se positionne comme le premier centre de formation supérieure du Sud de la France entièrement dédié aux métiers du cinéma et de la télévision.

Notre modèle repose sur la volonté d'adapter notre pédagogie aux évolutions technologiques de l'industrie de l'audiovisuel. Il se fonde sur l'apprentissage par l'expérience et favorise l'autonomie, de sorte que chaque étudiant se trouve plongé au cœur du dispositif de la production d'une équipe professionnelle. Nous veillons aussi à ce que tous les projets de films soient réalisés dans les conditions optimales de production. Les stages et les rencontres professionnelles permettent enfin à chacun de constituer son propre réseau, essentiel dans ce secteur. De nombreuses entreprises et institutions sont partenaires et de nombreuses personnalités du cinéma et de la télévision apportent leur soutien à notre école.

La mission de Travelling consiste à développer les qualités essentielles qui permettront à tous nos étudiants de réussir dans leurs futurs métiers. Pour ce faire, nous avons réuni les meilleurs formateurs qui sont tous des professionnels en exercice. De plus, notre école a investi dans un parc d'équipement de pointe, sur 5 plateaux (4 sur Montpellier et 1 sur Sète) entièrement équipés et sur une technologie en évolution permanente afin de répondre à toutes les exigences de production en matière de formation.

*Tourner,
toujours
tourner !*

Riches de territoires variés, l'une des grandes spécificités de Travelling réside dans son savoir-faire en matière de repérage et d'autorisation de tournage en milieu extérieur, ainsi que dans la mise à disposition auprès de ses étudiants de son équipement technique et de sa flotte de 9 véhicules (2 mini-bus, 1 voiture travelling, 1 véhicule maquillage, 1 véhicule déco, 1 véhicule régie/catering, 3 véhicules de transport technique) pour favoriser les tournages en décors naturels.

L'école Travelling, c'est aussi un cycle Maquillage Cinéma & FX en deux ans qui permet aux étudiants de travailler en étroite collaboration et en lien direct avec les autres corps de métiers de l'écriture, de l'image, de la réalisation ainsi que de la production.

Présente à Montpellier, Travelling jouit également d'un cadre de travail idéalement situé dans une région où les décors naturels sont prisés par les grandes productions cinématographiques et télévisuelles. Un dynamisme sans précédent avec une augmentation de 364% du nombre de jours de tournage en 4 ans et qui fait de l'Occitanie la 2^e région française de tournage derrière l'Île-de-France. Demain nous appartient (TF1), Un Si Grand Soleil (France 2), Ici tout commence (TF1), longs métrages... autant de terrains d'expression pour les cinéastes et de terres d'accueil pour nos étudiants afin de mettre en pratique l'apprentissage reçu à l'école Travelling.

Choisir Travelling, c'est mettre un pied dans le monde professionnel !



A stylized, handwritten signature in white ink, reading 'Mesguich'.

Laurent Mesguich
Président de l'école Travelling

LE PARRAIN DE LA PROMOTION 2022

En 1972, après quelques stages de comédie, Michel Boujenah monte avec ses deux amis, Paul Allio et Corinne Atlas sa propre compagnie de théâtre « La Grande Cuillère », dans laquelle il fait monter sur scène des comédiens amateurs, des adolescents de banlieue.

Il écrit et met en scène tous ses one-man-show qui retournent les stéréotypes négatifs tout en affirmant son identité culturelle. Son premier spectacle en 1980, *Albert*, remporte un grand succès. Il y incarne son propre personnage, et prend pour thème la vie des juifs tunisiens immigrés en France. Après un deuxième spectacle en demi-teinte, il reprend son personnage d'Albert. Le suivant, *Les magnifiques*, une série de portraits de juifs franco-tunisiens est à nouveau un grand succès. Il est alors reconnu par le public, les médias et le monde du spectacle, et sa carrière est lancée.

En 1985, il joue dans *Trois hommes et un couffin* de Coline Serreau avec André Dussollier et Roland Giraud, et obtient le César du meilleur acteur dans un second rôle et son premier grand succès d'acteur de cinéma où il devient populaire. Il joue la suite 18 ans après en 2002. En 1992, il fait partie de la

sélection de candidats pour le César du meilleur acteur, pour son film *Le Nombri du monde* d'Ariel Zeitoun, où il rompt avec ses rôles de comiques.

En 1998, il est le parrain de l'œuvre humanitaire du Téléthon de France 2 pour la recherche sur la myopathie et les maladies neuromusculaires.

En 2003, il écrit et réalise son premier film, *Père et Fils* avec Philippe Noiret, Charles Berling et son neveu Matthieu Boujenah. Cette comédie a pour sujet un père qui tente de réunir ses trois fils. Les personnalités des quatre personnages sont quatre des facettes de sa propre personnalité. Il est nommé aux César de la meilleure première œuvre de fiction, et remporte un nouveau succès avec son one man show *Les Nouveaux Magnifiques* au théâtre du Gymnase de Paris, avec une nouvelle série de portraits de juifs tunisiens, vingt ans après la création des premiers.

En 2007, il est nommé directeur artistique du Festival de Ramatuelle, succédant à Jean-Claude Brial, décédé le 30 mai 2007. En 2008, il présente son spectacle *Enfin libre* !

Après quelques rares apparitions (*Ultimatum* en 2008, *Les Bureaux de Dieu* la même année et *La Grande vie* en 2009), Michel Boujenah repasse derrière la caméra en 2016 et livre la comédie dramatique *Le Cœur en braille* porté par les jeunes Alix Vaillot et Jean-Stan Du Pac, mais aussi Charles Berling et Pascal Elbé (que le cinéaste retrouve).

**Michel
BOUJENAH**
comédien
réalisateur



LES FORMATION TRAVELLING



AUTRES
FORMATIONS
TRAVELLING

MAQUILLAGE
CINÉMA & FX
TRAVELLING

LES BTS
TRAVELLING

CYCLE PRO
CINÉMA & TV

LE MODÈLE PÉDAGOGIQUE

Travelling propose l'encadrement le plus compétent, un parc d'équipement sur mesure et un environnement propice à la réussite professionnelle de nos étudiants. Encadrés par les meilleurs formateurs, les étudiants apprennent en se confrontant à des problèmes esthétiques et techniques semblables à ceux rencontrés par les professionnels, et selon un niveau de difficulté sans cesse croissant. L'exigence de notre modèle pédagogique implique donc une préparation intensive et de nombreuses productions.

A l'heure des nouvelles technologies et des nouveaux modes de diffusion, notre école encourage la création d'un cinéma actuel et de programmes télévisés en réponse à la conjoncture commerciale. A l'instar d'une société de production, Travelling veille à répartir équitablement et selon les spécificités de chacun, tous les postes de la production à l'ensemble des étudiants de la promotion des œuvres.

Notre école assure un contact permanent avec les réseaux de professionnels et les institutions de cinéma de la région, ainsi qu'avec des techniciens reconnus et de nombreuses personnalités du cinéma.

Pour garantir la qualité de l'enseignement de Travelling, le conseil de perfectionnement, composé de professionnels du cinéma et de la télévision, se réunit régulièrement pour évaluer la performance du travail et la qualité des œuvres produites, pour soutenir les diplômés dans leur futur intégration en stages et en milieux professionnels.

COURS FONDAMENTAUX

Tous les aspects de la création, de l'esthétique, de la technique et de l'économie sont enseignés à Travelling. Les cours théoriques ont pour objectif de donner à chaque étudiant une solide culture générale et spécifique, et une connaissance optimale de l'environnement professionnel.

ATELIERS PRATIQUES

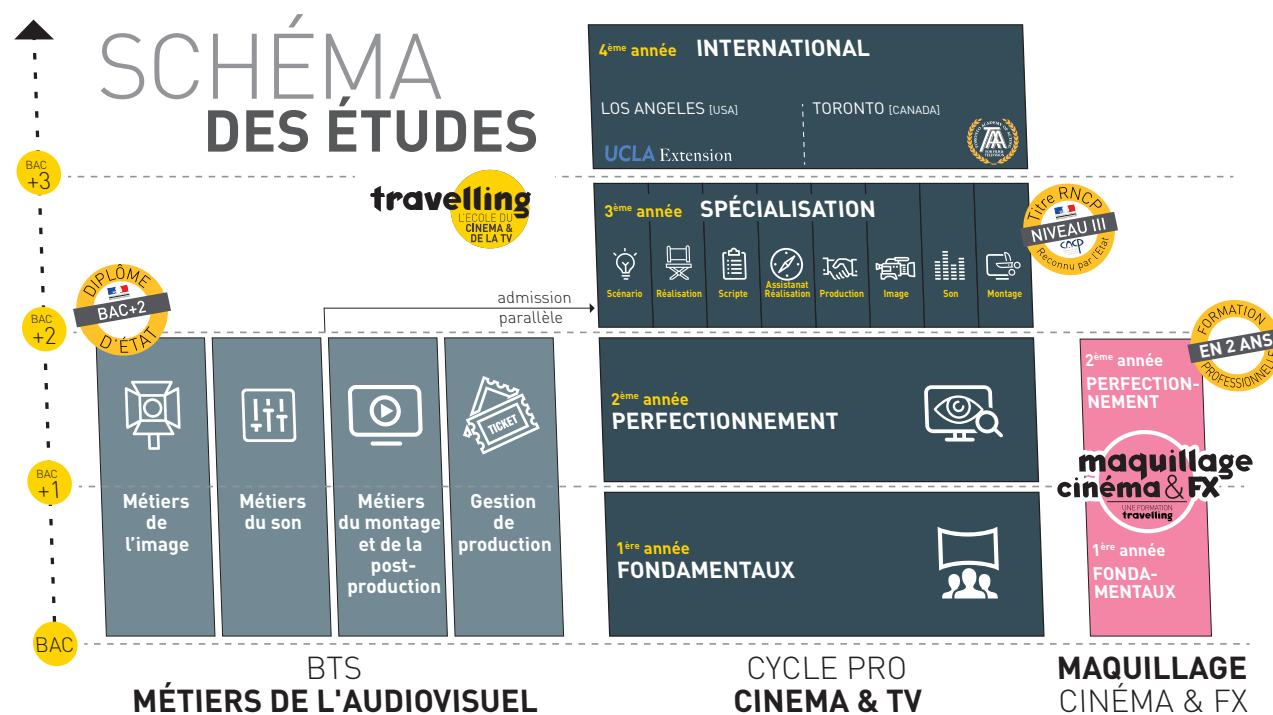
L'enjeu des ateliers pratiques est la maîtrise des outils de production selon des phases d'apprentissage progressives, éclectiques et de plus en plus sophistiquées. L'objectif est de donner à chaque étudiant les compétences techniques dans tous les domaines de la chaîne de production avant de s'engager dans son propre parcours personnel.

PRODUCTIONS

Les ateliers consistent à exprimer le mouvement créateur de chaque étudiant et à garantir l'acquisition de réelles compétences professionnelles. Les tournages ont pour objectif de confronter chacun à la réalité professionnelle de son futur métier. De la 1^{ère} à la 3^{ème} année, chaque étudiant participe à l'aventure de nombreux courts métrages (fictions et documentaires). Chaque fin d'année donne lieu à des films immatriculés au CNC, maîtrisés dans leur production, leur écriture et leur réalisation, avant d'être présentés en festivals de cinéma.

STAGES

Les stages de fin d'études sont de véritables passerelles d'intégration professionnelle proposées par notre école. Les stages sont obligatoires. Les structures d'accueil des stagiaires doivent être validées par l'école.



L'ESPRIT TRAVELLING

EN 10 POINTS

1 Travailler avec des professionnels engagés

Tous les intervenants de l'école participent à l'élaboration de chaque spécialité dispensée à Travelling. Ils sont tous des professionnels en exercice.

2 Bénéficier d'une gamme de formations sur mesure

Travelling possède une gamme de formations complémentaires, adaptée à chaque profil du candidat. Le Cycle Pro Cinéma & TV sur 3 ans, les BTS Métiers de l'audiovisuel sur 2 ans, le Cycle Maquillage Cinéma & FX en 2 ans, les ateliers d'été et la formation professionnelle. Les étudiants ayant obtenu un BTS Métiers de l'Audiovisuel peuvent ensuite accéder en 3^{ème} année de Spécialisation du Cycle Pro Cinéma & TV.

3 Avoir le choix de la polyvalence assortie d'une spécialisation

Il n'y a aucune carrière de film qui ne soit grandement enrichie par une connaissance pratique et active des autres spécialisations. À partir d'une vision globale de la chaîne complète de la création, les étudiants choisissent leur spécialité, conduisant à leur futur métier.

4 Acquérir une méthode de travail

L'intégrité artistique et la méthodologie sont deux critères exigés par la profession. Notre école met un point d'orgue aux méthodes d'écriture, de repérages, de répétitions, de mise en scène montage, de postproduction, et de production. Des entretiens individuels réguliers permettent de faire un état des lieux du travail en cours, d'aider à résoudre certains blocages, de rappeler ou confirmer les orientations initiales. Cette capacité à organiser son travail est complémentaire à la maîtrise des équipements et des logiciels de référence.

5 Se former dans un environnement professionnel

En véritable producteur de films, notre école dispose d'un parc d'équipement complet et d'une technologie haut de gamme qui répondent aux impératifs de la production. Travelling met à disposition de tous ses étudiants son parc de matériels : caméras, éclairages, prises de son et machinerie, ses salles de postproduction (montage image, étalonnage, montage son, cabine d'enregistrement, mixage, salle de projection) reliés à une technologie en stockage collaboratif SAN (Storage Area Network), ainsi que tous ses véhicules de tournage (voiture travelling, car loge maquillage, 2 minibus, 2 véhicules de transport technique, 1 véhicule régie/catering).

6 Tourner, toujours tourner

Notre seul mot d'ordre : tourner. Notre modèle pédagogique est conçu pour que nos étudiants soient constamment en production de films, de séries TV ou d'émissions TV. Nos responsables pédagogiques veillent à une juste répartition des principaux postes de la production à l'ensemble des étudiants de chaque promotion. Notre ligne pédagogique mise sur la diversification des tournages (simples ou complexes) en studios ou en décors naturels avec nos véhicules de tournage, afin de produire tous les genres de films (documentaires et fictions, mais aussi clips et corporate) auxquelles seront confrontés nos étudiants dans leurs futurs métiers.

7 Faire des rencontres déterminantes

Conscient de sa mission de vecteur d'émancipation artistique, Travelling s'engage à organiser de nombreuses rencontres professionnelles afin de confronter nos étudiants à tous les corps de métiers du cinéma et de la télévision (scénariste, metteur scène, régisseur, script, directeur de production, directeur de la photographie, électricien, chef décorateur, machiniste, monteur image, monteur son, ingénieur du son, directeur de casting, compositeur de musique de films...), mais aussi à de nombreuses personnalités du monde du cinéma.

8 Développer son réseau professionnel

Travelling est en relation permanente avec les réseaux de professionnels du cinéma, des institutions de cinéma qui interviennent directement auprès de nos étudiants via des modules de cours théoriques et pratiques.

9 Viser l'excellence

Tous les films issus de Travelling doivent répondre à un cahier des charges de production précis en faisant au préalable l'objet d'une étude de marché. Tous les projets de fin d'étude sont soumis régulièrement à une commission de production d'experts qui statuera de la qualité d'écriture de tous les projets, qui devront être remaniés jusqu'à validation de cette commission. Le rôle du comité de perfectionnement de Travelling consiste à valider toutes les étapes de la production de A à Z. Tous nos projets de films sont accompagnés par une chargée de production qui veille à la validation de chacune de ces étapes.

10 Obtenir un diplôme reconnu

Notre école prépare au Brevet de Technicien Supérieur (BTS) qui est un diplôme national de l'enseignement supérieur français de niveau Bac+2. Travelling propose aussi une formation en Cycle Pro qui débouche sur un titre professionnel RNCP de niveau III. Le BTS et le Cycle Pro Cinéma & TV ouvrent naturellement les portes du marché du travail des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

LE CYCLE PRO

CINÉMA & TV

LE CYCLE PRO CINÉMA & TV





Le programme d'études, réparti sur trois ans, comprend des cours théoriques, des travaux pratiques, des réalisations et des stages en milieu professionnel.

Les deux premières années constituent un tronc commun (avec le choix d'un parcours au cours de la deuxième année) qui dispensent un apprentissage polyvalent, au bout desquelles chaque étudiant devra maîtriser l'ensemble de la chaîne de fabrication d'un film. Elles consistent à initier les étudiants au contexte artistique, technique et économique dans lesquels se réalisent les films.

En 3^{ème} année, les étudiants ont le choix entre 8 départements :

- Scénario
- Réalisation
- Assistanat de réalisation
- Scripte
- Production
- Image
- Son
- Montage & Post-production

1^{ère} ANNÉE

LES FONDAMENTAUX

La première année est une année de tronc commun qui consiste à apprendre les bases fondamentales de la production et de la post-production.

Cours fondamentaux

- Histoire du cinéma
- Esthétique du film
- Le langage cinématographique
- Analyse filmique
- L'image du film
- Déontologie appliqué aux métiers du cinéma
- Initiation aux métiers de la régie
- Véhicules
- La dramaturgie
- Le son au cinéma
- Fonctionnement de la production cinématographique et télévisuelle
- Esthétique du montage
- Technologie du film, du numérique et de la caméra
- Cadre, lumière, points de vue
- Anglais professionnel

Ateliers pratiques

- Revue de presse de cinéma
- Méthodologie du scénario
- Ecriture de scénario
- Prise de son
- Prise d'image 4K
- Cabine d'enregistrement
- Gestion de production
- Exercices de mise en scène
- Matériels d'éclairage et de son
- Maîtrise du matériel de tournage
- Station de montage
- Méthodologie du montage
- Studio de mixage
- Studio d'enregistrement (doublage, bruitage, voix off)
- Direction d'acteurs
- Cours d'éthique



Productions

Semestre 1

Réalisation d'un film de fiction en studio d'une durée de 3 minutes maximum (thème imposé)

Semestre 2

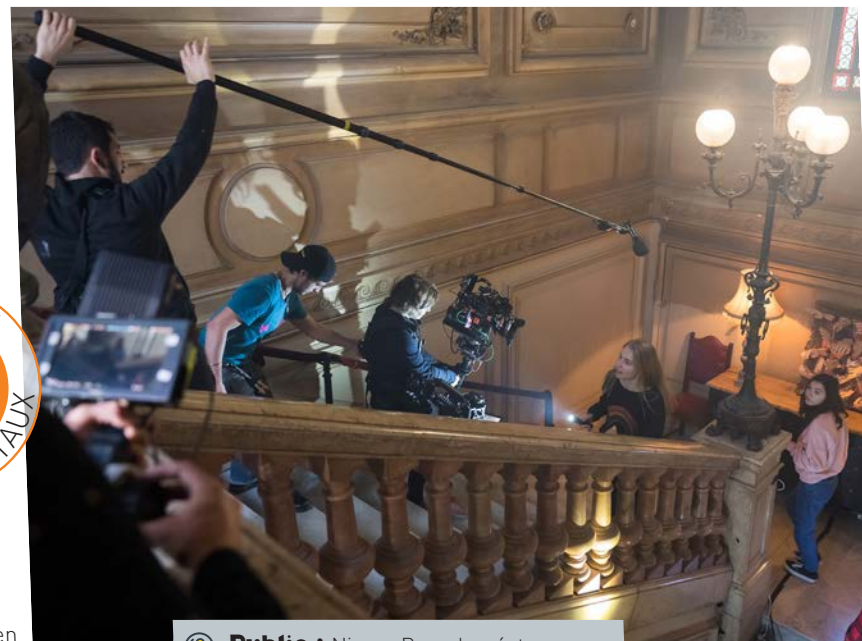
Réalisation du film de fin d'année : chaque étudiant est automatiquement chef de poste en relation avec son parcours choisi : mise en scène ou plateau. En outre, et selon les besoins des tournages, un étudiant a la possibilité d'être assistant du chef de poste lié à un autre parcours. Conception d'un projet de film documentaire.

Stage en milieu professionnel

Stage obligatoire de 4 semaines minimum à temps plein dans une structure d'accueil, et qui doit être validé par l'école.

Séminaire

1 semaine de Séminaires de présentation des métiers (Assistanat de réalisation, Scripte, Casting, Déco).



Public : Niveau Baccalauréat.



Admission : La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, lettre de motivation, entretien et travaux personnels éventuels.



Objectifs pédagogiques

- Performer sa culture cinématographique et artistique.
- Maîtriser l'ensemble de la chaîne de fabrication d'un film.
- Connaître les contextes artistiques, techniques et économiques de la production audiovisuelle.
- Maîtriser les bases de l'écriture scénaristique, de la réalisation et de la postproduction.
- Acquérir les bases de l'anglais professionnel.
- Réaliser ses premiers courts-métrages en équipe de production.



2^{ème} ANNÉE

PERFECTIONNEMENT



La deuxième année est une année de perfectionnement où chaque étudiant, en connaissance de toutes les bases de la première année, s'oriente au fil de l'année vers un parcours mise en scène ou un parcours plateau.

Cours fondamentaux

- Le cinéma d'auteur
- Le film documentaire
- Assistanat de réalisation
- Modèle économique de la production européenne et américaine
- Technologie de la vidéo
- Techniques de la prise de vue
- Techniques de la prise de son
- Déontologie appliqué aux métiers du cinéma
- Initiation aux métiers de la régie
- Véhicules
- Techniques d'éclairage
- Direction de comédiens
- Illustration musicale
- Droit de l'audiovisuel
- Anglais professionnel

Ateliers pratiques

- Méthodologie du scénario
- Exercices individuels de mise en scène
- Assistanat de réalisation
- Direction de comédiens
- Direction de casting
- Caméras numériques 4K
- Prises de vues 4K
- Prises de sons HD
- Matériels d'éclairage
- Machinerie
- Postproduction
- Station de montage
- Méthodologie du montage
- Pitcher son projet



Parcours

A partir du second semestre, les étudiants pourront accéder à l'un des deux parcours de perfectionnement :

- **PARCOURS MISE EN SCÈNE** : Scénario, Réalisation, Production, Scripte
 - **PARCOURS PLATEAU** : Image, Son
- Les deux parcours incluent tous les cours de post-production.

Productions

- **Semestre 1**
Réalisation d'un film documentaire
- **Semestre 2**
Réalisation du film de fin d'année : chaque étudiant est automatiquement chef de poste en relation avec son parcours choisi : mise en scène ou plateau. En outre, et selon les besoins des tournages, un étudiant a la possibilité d'être assistant du chef de poste lié à un autre parcours. Conception d'un projet de film documentaire.

Stage en milieu professionnel

Stage obligatoire de 4 semaines à temps plein dans une structure d'accueil, et qui doit être validé par l'école.

Séminaires

Décoration & Accessoires
Assistanat de réalisation : dépouillement, plan de travail.



Public : 1^{ère} année Cycle Pro Cinéma & TV / BTS Audiovisuel.



Admission : La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, entretien individuel et présentation de travaux réalisés.



Objectifs pédagogiques

- Acquérir les bases de l'image de synthèse, de la retouche d'images et du compositing.
- Perfectionner ses compétences artistiques : appréhension du mouvement, des méthodes de retouche d'images numériques et des bases de l'animation.
- Acquérir une solide culture de l'image : maîtrise du dessin, de la photographie numérique, de la mise en scène et de la lumière.
- Réaliser des films courts métrages.
- Maîtriser les bases de l'anglais professionnel.



Accès en 3^{ème} année

Choix du département par décision du conseil de classe par le Comité de Perfectionnement de Travelling.





3^{ème} ANNÉE SPÉCIALISATION

La troisième année est une année de production et de spécialisation. Elle est répartie en 8 départements différents : scénario, réalisation, scripte (**pôle mise en scène**), production (**pôle production**), image et son (**pôle plateau**), et montage & post-production (**pôle post-production**).

Le premier semestre est une étape de production où les 8 départements travaillent conjointement jusqu'au tournage des films de fin de cycle. Cet enseignement transversal est consacré sous forme de workshops propres à chaque département. Le second semestre est consacré aux cours disciplinaires sous forme d'ateliers, aux séminaires et aux mémoires de fin d'études et à l'examen de fin d'année afin de valider son diplôme.

8

départements

- Scénario
- Réalisation
- Assistanat de réalisation
- Scripte
- Production
- Image
- Son
- Montage & Post-Production

Workshops

L'enseignement est dispensé sous forme d'ateliers collaboratifs en fonction de chaque département. Une équipe de professionnels accompagne chaque étudiant en tant que chef de poste dans la chaîne de production des films de fin de cycle, ainsi que dans sa propre discipline.

Séminaires tout département

- Droit audiovisuel, droit social
- Régime de l'intermittence
- L'entrepreneuriat
- Anglais professionnel

Mémoire de fin d'année

Les étudiants présentent leur projet professionnel devant le Jury de Travelling en vue d'une validation de leur diplôme. Des entretiens individuels réguliers permettent de faire un état de l'évolution et de la cohérence de chaque projet professionnel.

➡ **Admission :** La sélection se fait sur étude du dossier scolaire, entretien individuel et présentation de travaux réalisés.





SCÉNARIO

Workshops

- Entraînement au pitch face à un producteur
- Environnement professionnel des scénaristes, de la télévision française et de la coproduction européenne
- Assistanat de réalisation
- Apprentissage d'un logiciel professionnel de dépouillement de scénario

Cinéma

- Lecture et analyse de scénario
- Du traitement à la continuité dialoguée
- Séquencier
- Reportages
- Faits divers
- Adaptation littéraire
- Idée, structure, développement
- Dialogues
- Finir son scénario
- Personnages et protagonistes
- Écriture d'une séquence

Série TV

- Dramaturgie de la série
- Narration de la série
- Formats et genres de la série
- Web Séries
- Outils et méthodologies pour l'élaboration d'une série

Productions

- Film de commande
- Écriture du scénario de son film de fin d'année
- Écriture d'un second scénario de film



Intervenants professionnels

Les étudiants en Scénario sont encadrés par des scénaristes, des scripts-doctors, réalisateurs et producteurs qui les guideront dans leur choix et la construction de leur scénario et développera une vraie réflexion sur leurs personnages.

Stage en milieu professionnel

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.

Projet professionnel

Écriture d'un scénario de fiction sous la forme d'un moyen-métrage, d'un long-métrage ou d'un pilote d'une série TV ou d'une web série.



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel toutes options



Objectifs pédagogiques

- Affiner sa capacité à analyser une histoire et sa structure
- Améliorer sa méthodologie de développement et d'écriture d'un scénario d'un film ou d'un pilote d'une série TV
- Concevoir une stratégie de production pour son projet
- Savoir « pitcher » son projet à un producteur
- Connaître les aspects économiques et financiers de la production cinéma et télévisuelle, et de la série TV.



Débouchés

Cette 3^{ème} année est destinée aux personnes désirant acquérir des capacités scénaristiques propres au cinéma, à la télévision. Chaque participant apprend, en situation concrète d'écriture, à développer et à consolider son propre projet de création d'un film, en vue d'une collaboration future avec un producteur de cinéma ou de télévision.

RÉALISATION



Workshops

- Lecture critique de scénario
- Assistanat de réalisation
- Dépouillement général
- Repérages techniques et artistiques
- Organisation et gestion d'un plateau de tournage
- Plan de travail
- Tournage, intervenants et prestataires
- Du tournage à la postproduction
- Feuille de service
- Environnement administratif et économique
- Casting
- Techniques de lumière et de l'image
- Techniques du son
- Réalisation multicaméras en plateau
- Préparation au brevet de télé-pilotage de drone
- Apprentissage d'un logiciel d'aide à l'établissement d'un plan de travail

Productions

- Réalisation de son propre film d'une durée maximale de 20 minutes et d'un film de commande.
- Réalisation en binôme avec un autre étudiant de la Section Réalisation des films de fin d'année produits par l'ensemble des sections de Travelling.

Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des professionnels collaborant à la préparation des tournages, aux tournages et à la postproduction, en gardant comme fil conducteur leurs liens avec le travail de l'assistant réalisateur.

Stage en milieu professionnel

8 semaines obligatoires

Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel toutes options



Objectifs pédagogiques

- Savoir lire et dépouiller un scénario, de connaître les différentes missions de l'assistant réalisateur
- Comprendre le métier d'assistant-réalisateur et de script
- Connaître toutes les étapes de préparation et de tournage d'un film
- Se familiariser avec les modalités d'organisation d'un tournage et plus spécifiquement d'une journée de tournage
- Utiliser les outils d'aide à l'établissement d'un plan de travail
- Savoir dialoguer efficacement avec toute l'équipe de production



Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice du métier de réalisateur, d'assistant réalisateur et de scripte, par le biais de nombreux exercices de découpage technique, de direction d'acteurs et de tournages supervisés par des professionnels. Elle prépare aux métiers d'assistant réalisateur, de scripte pour une société de production, une chaîne télévisée, ou bien en free-lance.

Programme indicatif susceptible de modifications



SCRIPTE

CETTE FORMATION EST RÉALISÉE EN ASSOCIATION
AVEC LA FORMATION ASSISTANTAT de RÉALISATION

Workshops

- Présentation du métier
- Pré-minutage
- Chronologie
- Corrections du travail à la maison
- Dates sur chrono
- Continuité et documents de prépa spécifiques
- Découpage
- Plan au sol
- Maîtrise des règles de raccord
- Rapport Montage
- Exercices sur Rush
- Rapport Production
- Journée d'une scripte
- Initiation série
- Gestion Ipad
- Préparation d'une séquence
- Raccords divers
- Exercices pratiques avec comédiens

Productions

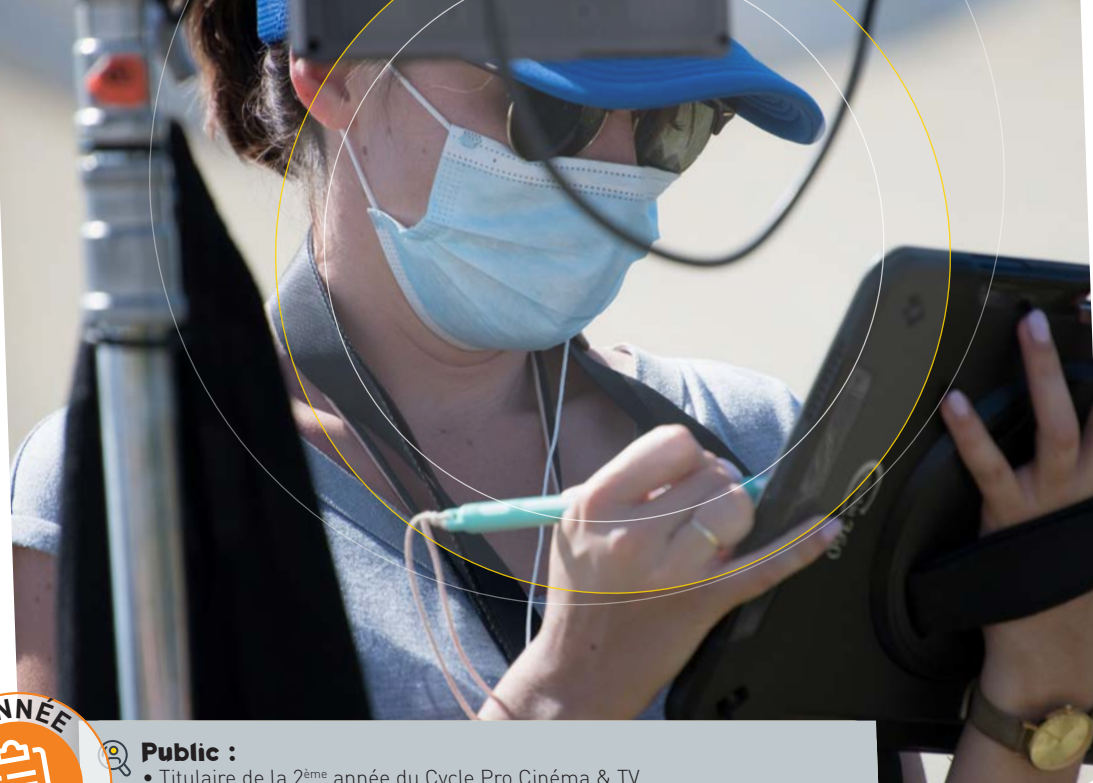
- Scripte de l'image de plusieurs films de fiction de fin de cycle
- Réalisation d'une bande personnelle : un film original comportant des effets spéciaux, un montage et un mixage, qui témoigne de son savoir-faire et de sa sensibilité visuelle.

Intervenants professionnels

Une équipe de professionnelles scriptes cinéma et télévision est mise à la disposition des stagiaires pendant toute la durée des exercices pratiques.

Stage

8 semaines obligatoires au sein d'une société de production cinématographique ou télévisuelle.
Possibilité de faire des stages toute au long de l'année.



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel toutes options



Objectifs pédagogiques

- Recueillir les informations nécessaires à la bonne compréhension du projet
- Analyser le scénario pour saisir le sens du récit, repérer le style du film, appréhender sa temporalité, identifier sa structure narrative et repérer toutes les incohérences narratives ou liées au rythme
- Mettre à profit ses connaissances du langage et sa culture cinématographique pour évaluer la durée du film et le minuter
- Établir une continuité chronologique
- Procéder aux afin d'organiser les éléments de continuité
- Analyser les options de mise en scène, vérifier la compatibilité et l'harmonie des enchaînements des plans
- Évaluer les besoins de raccord tout au long du tournage et identifier les manques ou les problèmes éventuels
- Créer une relation de collaboration efficace avec les membres de l'équipe
- Maîtriser les rôles respectifs et les contraintes auxquels chaque membre de l'équipe peut être confronté pour pouvoir en rendre compte
- Être capable de relever l'essentiel, le résumer et le décrire clairement
- Établir tous les rapports (image, scripte, production...) dans les règles attendues par la profession.



Débouchés

Cette 3^e année permet d'appréhender de manière globale et pratique toutes les spécificités du métier de scripte, pour le cinéma et la télévision, mais aussi d'acquérir une méthodologie générale et la capacité d'adapter son travail à chaque projet.

ASSISTANAT de RÉALISATION

CETTE FORMATION EST RÉALISÉE EN ASSOCIATION
AVEC LA FORMATION SCRIPTE



Workshops

- Les techniques de l'assistant réalisateur
- Les principaux chefs de poste
- La prise en compte des impératifs de production (économiques et sociaux)
- Intervention d'un directeur de production
- Le travail avec le régisseur général et le directeur de production
- Les outils de l'assistant réalisation
- Les aspects techniques et artistiques de la réalisation
- Les décors
- Le minutage
- L'évaluation du temps de tournage d'un film
- Le dépouillement général
- La relation avec les différents chefs de poste
- Les costumes
- Silhouettes et figurants
- Les annonces de l'assistant réalisation
- Les transports et la logistique
- Initiation au logiciel MovieData

Programme indicatif susceptible de modifications



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel toutes options



Objectifs pédagogiques

- Acquérir une pratique concrète de ce métier à travers l'étude, durant le stage, d'un scénario ayant abouti à une sortie en salle.
- Comprendre en détail le rôle et les responsabilités de tous les membres d'une équipe de tournage, afin de savoir coordonner leur travail et répondre aux attentes spécifiques du réalisateur et du directeur de production.
- Acquérir confiance en soi, compétence et donc crédibilité pour gérer de manière professionnelle les moyens artistiques, techniques et humains nécessaires à la préparation et à l'organisation du tournage d'un film de fiction.



Débouchés

Cette 3^e années permet d'appréhender de manière globale et pratique toutes les spécificités des métiers de scripte, d'assistant.es réalisatrices / réalisateurs, pour le cinéma et la télévision, mais aussi d'acquérir une méthodologie générale et la capacité d'adapter son travail à chaque projet.

Productions

- Scripte de l'image, assistant.es réalisatrices / réalisateurs de plusieurs films de fiction de fin de cycle
- Réalisation d'une bande personnelle : un film original comportant des effets spéciaux, un montage et un mixage, qui témoigne de son savoir-faire et de sa sensibilité visuelle.

Intervenants professionnels

Une équipe de professionnelles scriptes cinéma et télévision et d'assistant.es réalisatrices / réalisateurs est mise à la disposition des étudiants pendant toute la durée des exercices pratiques.

Stage

8 semaines obligatoires au sein d'une société de production cinématographique ou télévisuelle.
Possibilité de faire des stages toute au long de l'année.



PRODUCTION

Workshops

- Enjeux de la production cinématographique et TV
- Création et gestion d'une société de production
- Modalités de financement d'une production audiovisuelle
- Modalités de conception, de production et de vente des programmes audiovisuels
- Analyse d'un projet et de sa faisabilité
- Etapes de la production d'un film
- Chiffrage du projet
- Plan de financement
- Plan de travail et organisation du tournage
- Comptabilité générale et gestion sociale
- Démarches administratives et juridiques
- Marketing
- Ressources humaines
- Convention collective
- Etapes de la production d'une émission de flux
- Création, recherche et diffusion de contenus transmedia interactifs
- Fiche de lecture : analyse du scénario et note d'intention de production
- Régie générale
- Gestion du matériel
- Entraînement au pitch face à un producteur
- Enregistrement de chaque œuvre au Service des Registres du Cinéma et de l'Audiovisuel (RCA) du CNC

Productions

Dossier de production du film de fiction de fin de cursus et d'un film de commande, visa d'exploitation.

Intervenants professionnels

Les cours sont complétés par des exposés sur les diverses institutions professionnelles, par de nombreuses interventions et rencontres de professionnels de la production et de la distribution : producteur cinéma et TV, exploitant, distributeur, assureur, banquier, agent artistique, et prestataires techniques.

Stage en milieu professionnel

8 semaines obligatoires au sein d'une société de production.
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel Option Gestion de production



Objectifs pédagogiques

- Comprendre les responsabilités de la gestion budgétaire et du bon déroulement d'une production, de la phase de pré-production jusqu'à la postproduction
- Savoir mettre en pratique des qualités et des ressources humaines rares, telles qu'une gigantesque capacité de travail, de psychologie, d'anticipation, de management et de collaboration collective
- Être le générateur et le catalyseur principal du projet
- Savoir fédérer et mettre l'ensemble des intervenants au service de l'œuvre



Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers d'assistant de production, d'administrateur production et de directeur de production de cinéma ou de télévision.



IMAGE

CAMÉRA / LUMIÈRE MACHINERIE

Workshops

- Lecture critique de scénario
- Découpage technique
- Gestion et sauvegarde des rushes
- Bases en vidéo numérique
- Techniques de lumière et de l'image
- Cadre, composition et axe de prise de vue
- Colorimétrie propre aux médias numériques
- Installation électrique sur plateau
- Matériels d'éclairage (Fresnels, Panneaux Led, HMI, Boules chinoises, KinoFlo, Blondes, Mandarines, Tubes Astera)
- Caméras HD, 4K, ARRI
- Formats et accessoires Optiques cinéma (Zeiss)
- Machinerie (pieds de 1000, pieds baby, dolly panther, rails droits et courbes, windup, etc.)
- Commandes DMX
- Techniques de caméra embarquée
- Initiation au steadicam
- Mise en place d'une incrustation sur fond vert
- Mise en lumière du plateau
- Adaptation de la lumière aux décors
- Repérages des lieux

Productions

Conception et réalisation de l'image de plusieurs films de fiction de fin cycle, de films documentaires et de films de commande.



Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des interventions de professionnels du montage cinéma et TV, de l'étalonnage, et de la postproduction image.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel Option Métiers de l'image



Objectifs pédagogiques

- Développer une sensibilité esthétique et une maîtrise technique de l'image au niveau de l'éclairage et du cadrage
- Maîtriser les aspects techniques de la prise de vue en caméra HD, steadicam, et plateau multicaméras
- Être initié aux techniques de capture d'images aériennes avec un drone
- Avoir une importante pratique de tournage en plateaux et sur fond vert ainsi qu'en décors naturels



Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers d'assistant du chef opérateur, d'opérateur de prise de vue, d'électricien et de machiniste de plateau.

Programme indicatif susceptible de modifications

SON & POST-PRODUCTION



Workshops

- Ecoute critique
- Esthétique sonore
- Techniques de prise de son direct en décor extérieur et en studio
- Gestion et sauvegarde des rushes
- Création et enregistrement de bruitages en plateau
- Techniques d'enregistrement et de synchronisation de la voix
- Création d'ambiances et effets sonores
- Techniques d'enregistrement de musique
- Mixage en auditorium
- Techniques de prises de son sur plateau en multicaméras
- Apprentissage des logiciels professionnels de montage son

Productions

Conception et réalisation de toute la bande son de plusieurs films de fiction de fin cycle, de films documentaires et de films de commande.

Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des interventions des ingénieurs du son, de l'étalonnage, et de la postproduction image.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel Option Métiers du son



Objectifs pédagogiques

- Développer son écoute et sa personnalité sonores
- Comprendre les finalités et les enjeux du montage son dans la production d'un film ou d'un programme de télévision
- Savoir proposer une esthétique sonore
- Maîtriser les différentes techniques mises en œuvre lors du montage son
- Gérer une équipe de production de la bande son
- Maîtriser les stations de montage de référence et normes relatives aux différents formats.
- Être initié aux techniques d'auditorium de mixage



Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers de perchman, d'assistant ingénieur du son, de monteur son, de directeur de la postproduction son, et d'opérateur en auditorium de mixage.



MONTAGE

& POST-PRODUCTION



Workshops

- Esthétique du montage
- Montage narratif
- Gestion technique des workflows
- Montage simple et avancé
- Habillage graphique, titrage
- Techniques d'effets spéciaux
- Incrustations
- Postproduction audio
- Apprentissage des techniques de mixage en auditorium
- Techniques d'étalonnage
- Export
- Apprentissage des logiciels de référence de postproduction (montage et VFX)
- Apprentissage d'un logiciel de référence d'étalonnage

Productions

Montage et post-production (VFX et Etalonnage) de l'image de plusieurs films de fiction de fin de cycle de films documentaires et de films de commande.

Intervenants professionnels

Les cours sont soutenus par des professionnels sur le montage cinéma et documentaire, les émissions de télévision en direct, le trucage, l'étalonnage, et la postproduction image et son.

Stage

8 semaines obligatoires
Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.



Public :

- Titulaire de la 2^{ème} année du Cycle Pro Cinéma & TV
- Titulaire d'un BTS Audiovisuel toutes options



Objectifs pédagogiques

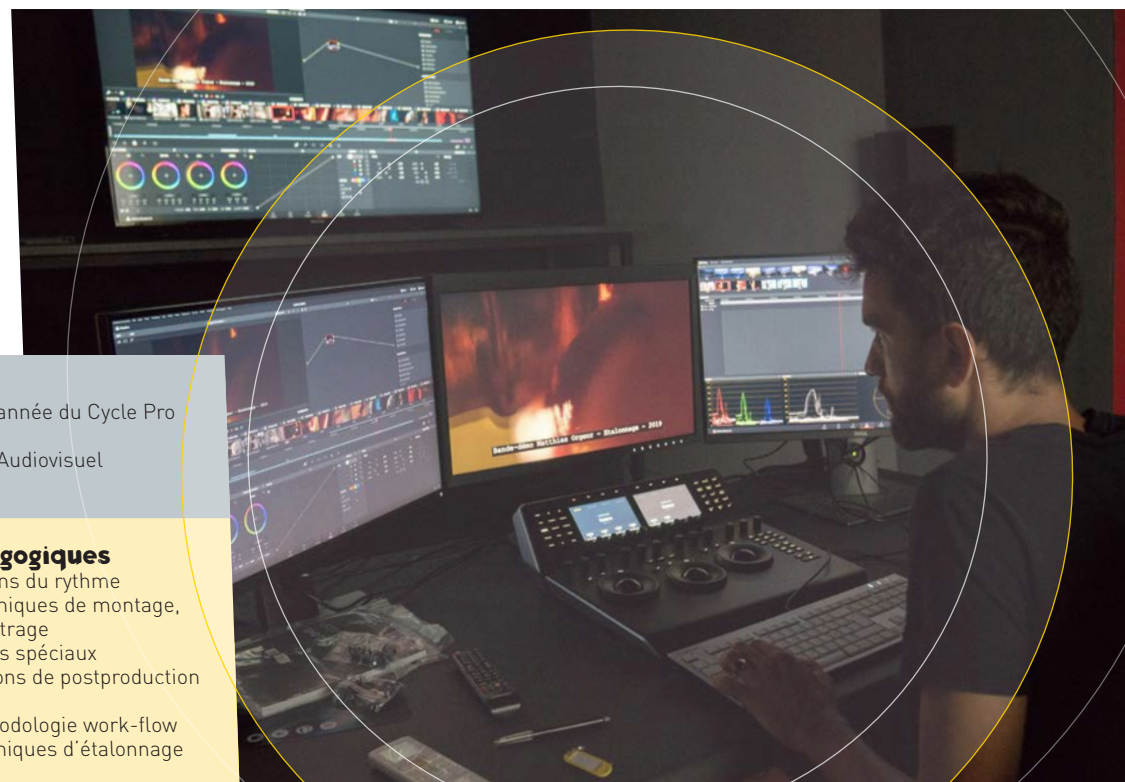
- Développer son sens du rythme
- Connaître les techniques de montage, d'habillage et de titrage
- Maîtriser des effets spéciaux
- Maîtriser les stations de postproduction de référence
- Connaître la méthodologie work-flow
- Maîtriser les techniques d'étalonnage numérique
- Être familiarisé avec la régie technique



Débouchés

Cette 3^{ème} année consiste à acquérir l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice des métiers de monteur image, d'assistant-monteur, d'étalonneur, de monteur sonore ou directeur de postproduction.

Programme indicatif susceptible de modifications



EXPÉRIENCE "SÉRIES"

AU CŒUR DE LA FORMATION

Travelling a noué des partenariats avec les trois séries quotidiennes tournées dans la région : **DEMAIN NOUS APPARTIENT** (TF1), **UN SI GRAND SOLEIL** (France2) et **ICI TOUT COMMENCE** (TF1), afin que nos étudiants puissent rapidement se familiariser avec le fonctionnement d'une série quotidienne.

Au cours de l'année, nous proposons à nos étudiants de nombreux stages pour **TELSETE**, société de production de la série **DEMAIN NOUS APPARTIENT** et **ITC PROD**, société de production de la série **ICI TOUT COMMENCE**.



435

journées de stage
en 2020/21 au cœur
des séries

**Liste des stages
que nous
proposons
selon les postes
et les besoins
des productions :**

- Coordination à l'écriture
- Mise en scène
- Scripte
- Production
- Régie
- Lumière
- Caméra
- Machinerie
- Décoration
- Accessoires
- Prise de Son
- Maquillage
- Costumes
- Post-Production Image
- Post-Production Son

136

étudiants Travelling
en 2020/21 au cœur
des séries en stage

Ici tout commence

AVEC

**ITC
PROD**

DIFFUSÉ SUR

TF1



Demain nous appartient

AVEC

TELSÈTE

DIFFUSÉ SUR

TF1



Un si grand soleil

AVEC

**france•tv
studio**

DIFFUSÉ SUR

france•2



4^{ème} ANNÉE

TAAFT - TORONTO [CANADA]



L'école TRAVELLING propose une 4^{ème} année en Cycle pro Cinéma & TV dans l'université canadienne TAAFT (Toronto Academy of Acting for Film and Television)

intitulés de programme :

- Réalisation de films
- Cinématographie aspect du cinéma et de la télévision
- Réalisation à une seule caméra et multi-caméra
- Direction d'acteur
- Langage technique du film et de la télévision
- Scénarisation
- Développement de films : pré-production, production et post-production
- Formats de télévision : drame, divertissement, musique, reality show, sitcom, programme en direct, etc.
- Plateau de cinéma et studio de télévision
- Écriture et réalisation de courts métrages, documentaires, vidéos musicales et publicités
- Édition

Les cours

Le diplôme réalisation-production cinématographique et télévisuelle (Film making diploma Program), d'une durée de quatre mois est un programme très concret. Les étudiants sont sur le terrain tout au long de la formation, les intervenants et professeurs sont des professionnels de l'industrie du cinéma.

Les étudiants ont la possibilité de travailler comme stagiaires pour des sociétés de production canadiennes américaines et internationales..

 **Durée de la formation :** 4 mois
Dates de rentrée possibles : Février, Août

 **Niveau d'anglais exigé**
par l'université (2018) :
68/120 au TOEFL ou 6/9 à l'IELTS

 **Coût de formation**
selon le programme choisi.
À partir de 9 100 €*.

* Frais de formation calculés sur la base de 1\$CAD=0.68€. En cas de variation de la devise le coût de formation pourra être revu.

TORONTO ACADEMY OF ACTING FOR FILM AND TELEVISION

LA TORONTO ACADEMY OF ACTING FOR FILM AND TELEVISION (TAAFT) est reconnue comme l'une des meilleures écoles de cinéma. Elle se situe dans le quartier « Entertainment District » l'un des lieux les plus branché de TORONTO.

La TAAFT est la seule école de cinéma qui a accès à tous les projets cinématographiques et télévisuels du Canada. Elle est en relation étroite avec le Festival International du Film de Toronto, considéré comme l'un des plus importants festivals de films au monde et l'un des premiers en Amérique du Nord.

Les programmes, menant à un diplôme en cinéma et télévision ainsi qu'en production numérique et en production télévisuelle, sont révolutionnaires dans leur concept et offrent une formation pratique aux étudiants canadiens, américains et internationaux.



4^{ème} ANNÉE

UCLA Extension

UCLA - LOS ANGELES [USA]



TRAVELLING propose une 4^{ème} année en Cycle pro Cinéma & TV dans la prestigieuse université californienne : UCLA Extension.

intitulé de programme :

- Certificate in Cinematography
- Certificate in Film & TV Development
- Certificate in Directing
- Certificate in Entertainment Studies
- Certificate in Film Scoring
- Certificate in Producing
- Certificate in Business & Management of Entertainment
- Certificate in Screenwriting Film & TV Comprehensive

Les cours

Les cours sont dispensés en présentiel entre 18h30 et 21h30 pour permettre de travailler sur les projets individuels et de groupe en journée. Le programme pédagogique est élaboré à la carte pour chaque étudiant, selon une sélection de cours obligatoires et optionnels qui correspondent au mieux au projet pédagogique et professionnel de l'étudiant. La liste complète des cours sera transmise aux étudiants avant validation. Attention, la liste de cours est soumise à changement de la part de l'université.

Le plus d'une formation à UCLA Extension

Stage en entreprise : possibilité de stage, non rémunéré, durant le dernier Quarter (Semestre) de la formation.

OPT : Optional Practical Training, possibilité d'obtenir un visa d'une durée de 12 mois à l'issue de la formation, permettant d'avoir une première expérience professionnelle aux USA (Ceci n'est pas un visa de travail ou d'immigration vers les USA).



Durée de la formation

de 9 à 12 mois
Dates de rentrées possibles : Septembre, Janvier, Avril, Juillet



Niveau d'anglais exigé par l'université (2018) : Selon le programme, de 83/120 à 100/120 au TOEFL ou de 6.5/9 à 7.0/9 à l'IELTS

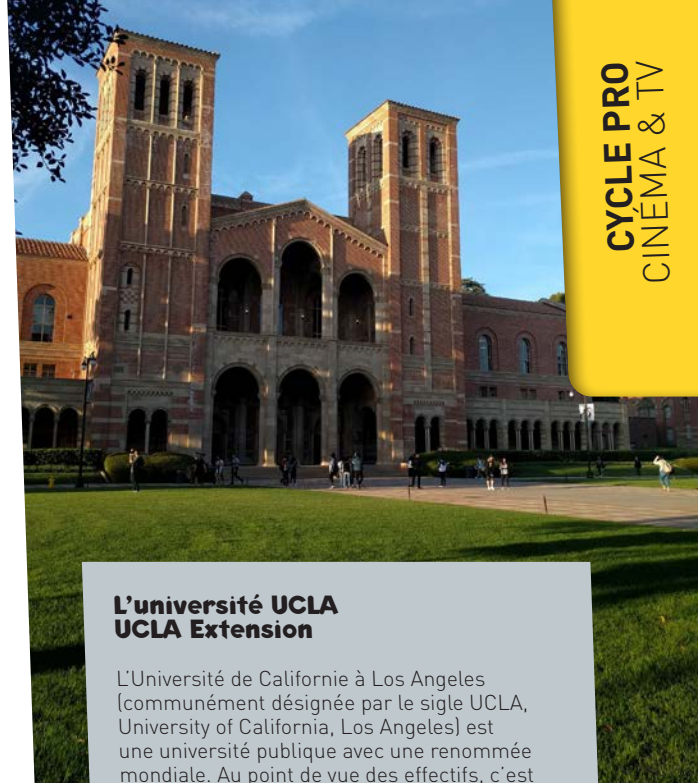


Coût de formation selon le programme choisi. Idée de tarif, à partir de 13 800 €*
Le montant est indiqué pour les frais de formation qui comprennent : 9 à 12 mois de cours à UCLA Extension pour l'obtention du Certificate.

* Frais de formation calculé sur la base de 1\$US=0.81€. En cas de variation de la devise le coût de formation pourra être revu.

Ils ont étudié à UCLA

- **Francis Ford Coppola**
Metteur en scène
- **Carol Burnett**
Actrice / productrice
- **Todd Holland**
Réalisateur / scénariste / producteur
- **John Rando**
Metteur en scène



L'université UCLA UCLA Extension

L'Université de Californie à Los Angeles (communément désignée par le sigle UCLA, University of California, Los Angeles) est une université publique avec une renommée mondiale. Au point de vue des effectifs, c'est le campus le plus important de l'université de Californie.

UCLA est l'une des 11 célèbres universités du réseau University California. Le campus est située à Los Angeles en Californie dans le quartier de Westwood entre Bel Air, Beverly Hills, Century City et Santa Monica. Aujourd'hui, 163 bâtiments sont dispersés sur un campus au nord du quartier commerçant de Westwood et juste au sud de Sunset Boulevard.

UCLA Extension est le département réservé aux étudiants internationaux, au sein de UCLA. Chaque année, plusieurs milliers d'étudiants du monde entier y suivent les programmes de Certificate, diplôme reconnu dans le monde professionnel pour leur excellence académique et approche du marché du travail.

Les étudiants internationaux ont accès aux bâtiments de l'université pour travailler sur les projets et côtoyer les étudiants américains.

En dehors des cours, une vie étudiante très active permet aux étudiants de faire l'expérience de la vie de campus. Plusieurs complexes sportifs sur le campus ou très proche (terrain de tennis, piscine olympique, salle de sport, terrain de basketball et terrain de football américain) mais aussi des activités culturelles et plusieurs bibliothèques.

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL



BTS Métiers de l'audiovisuel

4 options :

- Métiers de l'Image
- Métiers du Son
- Métiers du Montage et de la Postproduction
- Gestion de production

BTS AUDIOVISUEL

MÉTIERS DE L'IMAGE



Le technicien supérieur en audiovisuel option «Métiers de l'image» a la charge de concevoir, mettre en œuvre, mettre en forme, réaliser les prises de vues et l'éclairage d'une œuvre ou d'un produit audiovisuel. L'option métiers de l'image forme des opérateurs de prise de vues, des assistants cadre, des assistants directeur photo. Ils effectuent les prises de vues et l'éclairage selon les indications de la réalisation, en estimant la qualité au plan technique et esthétique. Aujourd'hui, le gestionnaire image maîtrise la gestion des fichiers numériques qui partent de la caméra vers les postes de montage. Lors de la captation d'images, il doit faire en sorte de réduire au maximum les traitements de l'image en postproduction (formats, colorimétrie, trutage).

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – Direction de l'Enseignement Scolaire

Enseignement Général

- Expression et Communication
- Techniques d'analyses
- Culture Audiovisuelle et Artistique
- Anglais
- Environnement économique et juridique
- Sciences physiques
- Economie et gestion

Enseignement Technique

Technique de Mise en Œuvre

- Maîtrise du cadre et du mouvement des appareils
- Préparation des effets spéciaux et conception de la lumière
- Collaboration et coordination avec les équipes de tournage
- Configuration et réglage de la caméra
- Réalisation des effets spéciaux et trucs
- Repérages
- Détermination des puissances électriques nécessaires.

Technique des Equipements et Supports

- Analyse du signal vidéo et audio
- Maîtrise des alimentations électriques
- Certification et habilitation professionnelles
- Maîtrise de la chaîne du traitement numérique
- Les caméras analogiques et numériques
- La Haute Définition
- L'éclairage

Projet à Caractère Industriel

Réalisation de films (documentaire, fiction, reportage, etc.). Captation en multi caméras

Stage :

8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes.



Public :

- Baccalauréat scientifique
- Autre bac : Remise à niveau Scientifique



Objectifs pédagogiques

- Maîtrise des techniques et des outils nécessaires à la prise de vue
- Réalisation des images suivant les impératifs du projet (scénario, documentaire...)
- Analyser et construire une image dans ses aspects artistiques et plastiques
- Concevoir la lumière, le cadre, et les effets spéciaux appropriés aux projets
- Concevoir l'éclairage sur un plateau de télévision
- Maîtrise technique et entretien du matériel



Poursuite d'études...

3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV / Spécialisation Image



Bourses

ouvert aux bourses à caractères sociaux de l'enseignement supérieur - Crous



Débouchés

- Chef opérateur / Directeur de la photographie
- Opérateur prise de vue / Cadreur
- Pointeur
- Assistant vidéo
- Journaliste Reporter d'Image
- Technicien lumière
- Régisseur lumière

BTS AUDIOVISUEL

MÉTIERS DU SON



Le technicien supérieur en audiovisuel option «Métiers du Son» a la charge, lors de productions audiovisuelles, de la captation sonore, du montage son, du mixage, de l'illustration sonore et de la diffusion sonore. Le BTS Métiers du Son forme notamment des opérateurs de prise de Son, des mixeurs et monteurs Son, des sonorisateurs, des techniciens d'antenne et des régisseurs Son. Au-delà de la prise de Son, l'opérateur choisit les éléments sonores existants ou à créer, met en place et règle le matériel, sélectionne les enregistrements conservés et assure le mixage en postproduction. Il peut prendre en charge, outre la prise de son sur les lieux de tournage, la régie son des lieux de spectacle, la prise de son en studio d'enregistrement, la gestion et l'entretien des matériels. Le technicien son possède une bonne connaissance des systèmes numériques et informatiques.

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – Direction de l'Enseignement Scolaire

Enseignement Général

- Expression et Communication
- Techniques d'analyses
- Culture Audiovisuelle et Artistique
- Anglais
- Environnement économique et juridique
- Sciences physiques appliquées

Enseignement Technique

Technique des Equipements et Supports

- Analyse du signal audio analogique (dynamique, rapport S/B)
- Certification et habilitation professionnelles
- Chaîne de traitement numérique (convertisseurs, liaisons...)
- Principe et technologie des microphones
- Les formats et méthodes d'enregistrement
- Maîtrise des effets audio

Technique de Mise en Œuvre

- Maîtrise des logiciels professionnels
- Réalisation de captations en "live", en tournage et en studio
- Conception de bandes sonores pour le spectacle vivant, le reportage, la fiction radiophonique et télévisuelle
- Maîtrise des techniques de diffusion et de sonorisation
- Installation et maintenance du matériel
- Réglages et mise aux normes de la chaîne son
- Organisation des flux et sauvegarde

Projet à Caractère Industriel

Réalisation de projets sonores

Stage : 8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes.



Public :

- Baccalauréat scientifique
- Autre bac : Remise à niveau Scientifique



Objectifs pédagogiques

- Prise de son de tournage
- Montage, habillage, écriture et réalisations sonores
- Traitement du signal (filtrage, égalisation, contrôle de la dynamique, effets temporels)
- Mixage, mastering, finalisation du prêt à diffuser (P.A.D.)
- Archivage et sauvegarde des fichiers sous différents formats
- Installation, câblage et maintenance du matériel
- Sonorisation



Poursuite d'études...

3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV / Spécialisation Son



Bourses

ouvert aux bourses à caractères sociaux de l'enseignement supérieur - Crous



☀ Débouchés

- Opérateur de prises de son
- Perchman
- Mixeur antenne de direct, mixage plateau TV
- Monteur, mixeur son cinéma, TV, jeux vidéo
- Assistant studio
- Technicien mastering et restauration sonore
- Sonorisateur concert retours et façade
- Assistant d'ingénieur du son
- Régisseur son spectacle vivant

BTS AUDIOVISUEL

MÉTIERS DU MONTAGE ET DE LA POSTPRODUCTION



Le titulaire du BTS Audiovisuel, option « Métiers du montage et de la postproduction » a la charge de concevoir, mettre en œuvre, en forme, réaliser le montage et la postproduction d'une œuvre ou d'un programme audiovisuel selon les indications d'un réalisateur et en tenant compte des contraintes de production. Les pratiques professionnelles que recouvre ce champ d'activité, s'appuient sur une culture générale, notamment acquise dans les champs de la télévision, du cinéma, de l'internet, de la littérature, des arts plastiques et sonores... Il a la capacité d'anticiper les besoins de la réalisation quel que soit le type de programme (fiction, documentaire, reportage, actualité...). Il doit travailler en réseau, maîtriser le « workflow » et, de manière plus générale, les techniques et les technologies de l'image et du son. Le technicien titulaire du BTS montage participe à la construction du sens d'un programme (articulation des niveaux sémantiques présents dans les plans), grâce à l'utilisation d'outils spécifiques et de supports appropriés autorisant la diffusion et la reproductibilité.

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – Direction de l'Enseignement Scolaire

Enseignement Général

Enseignement Technique

Technique de Mise en Œuvre

- Maîtrise des logiciels professionnels
- Méthodologie du monteur
- Câblage et connectique (Analogique et Numérique)
- Compression des images et sons
- Acquisition - Montage - Conformation
- Habillage visuel, trucages et effets spéciaux
- Utilisation des appareils de mesure des signaux audio et vidéo
- Etalonnage - Exportation
- Organisation des flux
- Transfert et duplication et archivage des images et des sons.
- Mise aux normes du PAD (Prêt à Diffuser)

Technique des Equipements et Supports

- Analyse du signal audio et vidéo (convertisseurs, codages, mesures...)
- Lecture des schémas et synoptiques
- Certification et habilitation professionnelle
- Format d'enregistrement vidéo analogique/composite/composante/numérique HD/stockage
- Formats et structures d'échantillonnage, normalisations liaisons (SDI, HD...)
- Transferts réseau (débits, fichiers, topologie...)
- Normes d'enregistrement et de diffusion
- Moniteur, vidéoprojecteur, écran nouvelle génération

Projet à Caractère Industriel

Réalisation de films (documentaire, fiction, reportage, etc.)

Stage : 8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes.



Public :

- Baccalauréat scientifique
- Autre bac : Remise à niveau Scientifique



Objectifs pédagogiques

- Maîtriser les logiciels professionnels de montage, d'habillage et de trucages visuels
- Réaliser et finaliser un film (série, téléfilm, fiction)
- Intervenir et collaborer dans la chaîne de fabrication des éléments de montage (acquisition, compression, exportation...)
- Maîtriser la chaîne de postproduction dans tous ses aspects techniques jusqu'au PAD (Prêt à Diffuser)



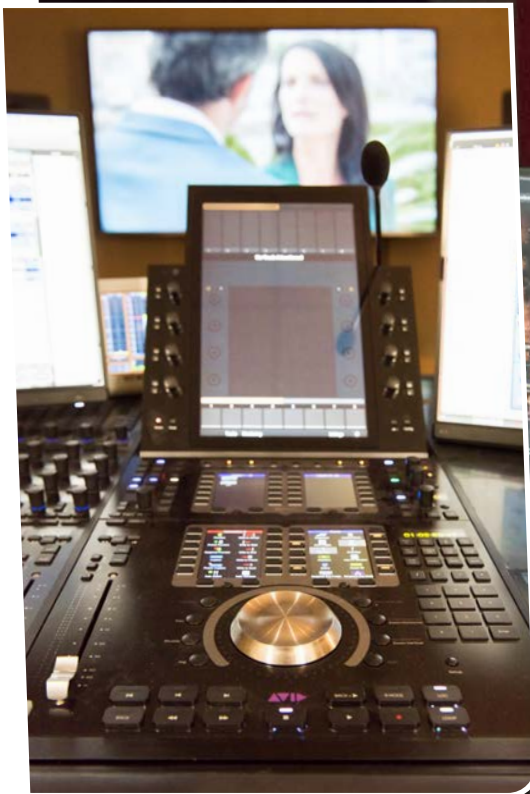
Poursuite d'études...

3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV / Spécialisation Montage



Bourses

ouvert aux bourses à caractères sociaux de l'enseignement supérieur - Crous



LES BTS
TRAVELLING



Débouchés

- Assistant Monteur
- Monteur
- Monteur truquiste
- Chef monteur
- Étalonneur

BTS AUDIOVISUEL

GESTION DE PRODUCTION



Le technicien supérieur en audiovisuel option « Gestion de la production » contribue à la mise en place et au suivi administratif, juridique et financier d'un projet en participant à la réunion et la gestion des moyens matériels, humains et financiers nécessaires. Dans le cadre de sa spécialité et en fonction du degré d'autonomie dont il dispose, il analyse la situation, évalue les besoins, met en place les moyens, planifie et organise, assure la logistique. Cette activité de terrain nécessite disponibilité et mobilité ainsi que des rythmes et durées de travail modulables. Le titulaire du BTS gestion de production assure l'interface entre le client, la chaîne de télévision ou la société de production. Il exerce ses fonctions sur des lieux d'enregistrement, de tournage ou de captation. Il doit posséder une culture technologique et appréhender toute la chaîne de production, de la captation à la diffusion du produit. La gestion de projet est au centre des besoins et il est primordial de développer dans la formation la gestion et la planification de projet audiovisuel.

Source du Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche – Direction de l'Enseignement Scolaire

Enseignement Général

- Expression et communication
- Techniques d'analyse
- Culture Audiovisuelle et Artistique
- Anglais
- Environnement économique et juridique
- Gestion
- Droit
- Etude de cas

Enseignement Technique

Technique des Equipements et Supports

- Connaissances générales liées à tous les secteurs associés à la production
- Analyse de l'image
- Les alimentations secteurs, batteries
- Chaîne de traitement numérique
- Les microphones et les enregistreurs dans leur principe technologique
- Les caméras analogiques et numériques
- La Haute Définition
- Les éclairages
- Les formats d'enregistrement, de compression et de diffusion

Techniques de Mise en Œuvre

- Maîtrise de logiciels spécifiques
- Préparation et organisation du tournage
- Evaluation et choix des moyens financiers, personnels etc...
- Rédaction et communication des documents nécessaires au suivi de production des projets (prévisionnels, contrats, feuilles de service, dépouillement ...)
- Préparation du générique
- Suivi et coordination du film de l'écriture à la distribution
- Relation avec les différents organismes d'états et privés intervenants dans la production et la commercialisation de films et de spectacles



Public :

- Tout Baccalauréat



Objectifs pédagogiques

- Sens de l'organisation et du suivi des dossiers
- Sens de l'analyse économique, juridique, financière et de veille technologique
- Appréciation des conséquences de la prise de décision dans les activités audiovisuelles
- Comprendre les contraintes artistiques et techniques de toute réalisation
- Culture générale artistique, littéraire et cinématographique



Poursuite d'études...

3^{ème} année cycle Pro CINÉ-TV / Spécialisation Production



Bourses

ouvert aux bourses à caractères sociaux de l'enseignement supérieur - Crous

Projet à Caractère Industriel

Stage : 8 à 10 semaines à temps plein et en plusieurs périodes.



Débouchés

- Assistant de production
- Chargé de production (TV)
- Chargé de postproduction
- Directeur de production (cinéma)
- Assistant régie, régisseur adjoint, régisseur général
- Administrateur de production
- Assistant réalisateur (1^{er}, 2nd, 3^{ème})



A man with a beard, wearing a black t-shirt, is applying makeup to a woman with dark hair wearing a red shirt. They are on a staircase with a decorative wrought-iron railing. The man is using a brush on the woman's face. The woman is looking towards the camera. The background shows the staircase and a lamp.

CYCLE MAQUILLAGE CINÉMA & FX

MAQUILLAGE
CINÉMA & FX
TRAVELLING

CYCLE MAQUILLAGE

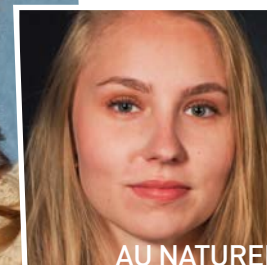
CINÉMA & FX



Le Cycle Maquillage Cinéma & FX offre aux élèves maquilleurs la chance d'être en étroite collaboration avec les futurs techniciens de l'image, réalisation, scripte, montage et production. Ils sont ainsi en immersion immédiate avec la réalité du terrain, sur les plateaux de tournage.

Le maquillage fait partie de la composition de l'image, il est plus qu'un accessoire, il est un des outils indispensables à la narration et la construction d'un film. La participation des élèves maquilleurs au sein de l'école permet d'élaborer un langage commun entre les techniciens de l'image et de la mise en scène. Les uns comme les autres apprennent à connaître leur métier en regard de celui des autres.

Le programme comprend toutes les techniques de maquillage propre à la création télévisuelle et cinématographique et étudie tous les produits mis à la disposition du maquillage professionnel. Il intègre les connaissances nécessaires sur la lumière, la prise de vue, les différents types d'éclairage, les caméras, les supports numériques ainsi que tout ce qui concerne l'élaboration d'un film (scénario, plan de travail, budget etc). Ces connaissances permettent aux maquilleurs de proposer à la réalisation un découpage d'une scène aux besoins d'effets spéciaux sophistiqués ou d'adapter un plan de travail pour un meilleur rendu de maquillage. Il est un élément essentiel dans la création du personnage et le jeu de l'acteur.



AU NATUREL

L'équipe pédagogique est constituée de professionnels de cinéma et de fiction télévision aguerris à la démarche de la construction d'illusions.

C'est en laissant libre cours à leur inventivité et en développant leur créativité que les maquilleurs apprennent à choisir ce qui fait le personnage, participent à créer l'ambiance du film. Ils comprennent que leur discrétion est l'arme indispensable à la création. Ils savent disparaître pour la vraisemblance des personnages et la beauté des acteurs.

La participation à la réalisation des courts métrages de fin d'année donne une expérience très riche, pouvant même mettre le maquillage au centre de la création.

L'école propose donc une ouverture au monde professionnel à travers ces rencontres avec les étudiants des autres départements.

Travelling dispose d'équipements mettant les étudiants dans des conditions optimum pour la réalisation de courts métrages, de salles de maquillage spécialement équipées pour la pratique du maquillage professionnel et des effets spéciaux, de studios et loges pour les tournages en extérieur.

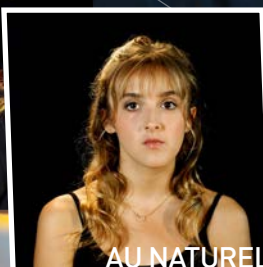
TRAVELLING EST LA SEULE ÉCOLE, À CE JOUR, DESTINÉE AUX MÉTIERS DU 7^{ème} ART À INTÉGRER UNE SECTION MAQUILLAGE.

Les acquis sont l'apprentissage des techniques de base dans les différents secteurs d'activité du cinéma et de l'audiovisuelle, des connaissances précises sur l'industrie du cinéma. Pour cette palette très ample, Travelling propose une formation sur deux années scolaires.

- Une première année qui étudie les fondamentaux du maquillage de l'audiovisuel et du cinéma allant du maquillage simple de mise en beauté jusqu'aux effets spéciaux.
- Une deuxième année de spécialisation qui reprend toutes les matières de la première année et les approfondie.



MAQUILLÉE



AU NATUREL

1^{ère} ANNÉE

LES FONDAMENTAUX

Au cours de la première année, les élèves étudient les fondamentaux du maquillage professionnel de l'audiovisuel et du cinéma allant du maquillage simple de mise en beauté jusqu'aux effets spéciaux.

Cours fondamentaux et ateliers pratiques

Esthétique

- Notions d'esthétique
- Morphologie, dermatologie, cosmétologie, toxicologie
- Psychologie : notions générales appliquées à l'approche de l'acteur et la préparation à son rôle

Théorie

- Histoire du maquillage et des modes
- Histoire de l'art
- Histoire du cinéma

Les bases du maquillage

- Introduction à la théorie de la lumière/couleur : scientifiquement + histoire des pigments
- Théorie de la couleur : cercle chromatique, harmonies.
- Le teint et ses structures, le teint haute couvrance, les yeux classiques en couleur, le smokey eyes, le halo, le monochrome, les maquillages des yeux graphiques, les sourcils, la bouche sombre

Les produits

- Les produits, les produits FX
- Histoire des produits

Arts Plastiques

- Anatomie, colorimétrie, chromatologie, influence des couleurs
- Initiation à la peinture
- Modelage / Dessin

Effets spéciaux

- Transformations au delà du maquillage mise en beauté, création de personnage, vieillissement, rajeunissement
- Effets spéciaux à main levée avec utilisation de tous produits selon les besoins (blessures, coups)
- Techniques de fabrication de prothèses simples, pose et maquillage

Introduction au métier de maquilleur

- L'équipe, rapport entre les différents départements
- Introduction au scénario, plan de travail, continuité
- Création de personnage à la lecture de scénario, documentation, création d'archives personnelles
- Les produits de maquillage, fabrication, utilisation

Le travail du Maquilleur Cinéma

- Déontologie
- Organigramme d'une équipe de tournage
- Feuille de service
- Plan de travail
- Dépouillement
- Devis

3 WORKSHOPS FX

Mais aussi...

- Maquillage de mariés
- Art Ludique
- Bases de face painting

Notions d'Anglais technique appliqué au cinéma et maquillage



Public : Niveau Bac



Admission : Sensibilité artistique.

L'année scolaire se poursuit par la participation active à la réalisation des courts-métrages des étudiants mettant en pratique les acquis ainsi que des ateliers spécifiques sur l'ensemble des différentes disciplines de maquillage.



Un shooting photo des réalisations
sera effectué par un photographe
professionnel en cours d'année.



2ème ANNÉE

PERFECTIONNEMENT

La 2^e année, sous forme de modules, approfondit chacune des disciplines présentées en première année avec beaucoup de pratiques afin d'acquérir des connaissances pointues et de la rapidité d'exécution. Ils agrandissent le champ des possibilités d'emploi en donnant à chacun outre des connaissances dans tous les domaines du maquillage, une dextérité dans ses spécialités.

Mise à niveau accélérée :

Nécessaire à l'approfondissement des matières d'effets spéciaux et à la connaissance du métier dans les différents domaines:

Arts Plastiques

- Dessin et couleurs
- Dessin pour présentation d'un projet
- Modelage

Maquillage et prise de vue

- Effets spéciaux vidéo appliqués au maquillage
- Etude de la lumière sur le maquillage

Maquillage artistique

- Maquillage d'événements, théâtre, opéra, body painting

Effets spéciaux

- Prise d'empreinte, modelage moulage,
- Tirage pour fabrication de prothèses pour vieillissement, blessés graves, transformations importantes nécessitant des prothèses faciales,
- Pose et maquillage
- Utilisation de l'Aérographe
- Prothèse de transfert

Postiches et perruques

- Postiches : entretien, pose, adaptation aux personnages, à l'époque
- Technique de fabrication de barbes et moustaches en crêpe de laine

- Préparation des cheveux pour la pose de faux crâne, perruque

Initiation à la prise de vue et influence de la lumière sur le maquillage

- Base de connaissances théoriques sur la lumière, les caméras, les prises de vue,
- Etude approfondie sur les effets de la lumière, les différents plans, éclairages portrait. Essais en studio dirigés par un directeur de la photographie de renom. Travaux pratiques.
- L'avancée du numérique et sa problématique en maquillage, le rendu de l'image.

Notions de coiffure avancées :

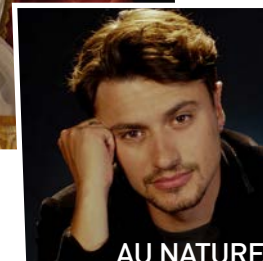
- Coiffures d'époque
- Coiffage et pose de perruque et postiche
- Implantation de postiches sur tulle, taille des barbes et moustaches, crêpes de laine, crêpes de cheveux naturels

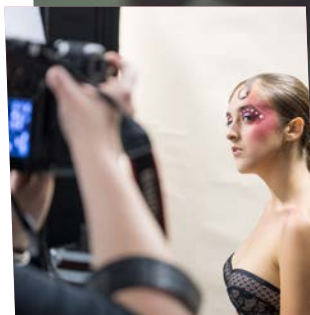
Anglais dans tous les modules



Admission : Etudiants de la première année

- Etudiants ayant déjà acquis des connaissances en maquillage non spécialisé cinéma
- Maquilleurs professionnels désirant se spécialiser.





Un shooting photo des réalisations sera effectué par un photographe professionnel en cours d'année.

AUTRES FORMATIONS TRAVELLING

ATELIERS D'ÉTÉ

Profil

Toute personne âgée de 14 ans minimum souhaitant s'initier à la prise de vues et au montage, dans l'objectif de réaliser un clip publicitaire ou un film documentaire.

Programme

L'atelier d'été «Découverte» consiste à découvrir les différents métiers de la production d'un film documentaire. Au cours de cet atelier, les stagiaires réalisent des scènes de fiction à partir d'un sujet proposé par l'intervenant. Chaque phase, encadrée par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, donne accès aux équipements de production de notre établissement, ainsi qu'à l'utilisation des logiciels de postproduction de référence.



**5 jours
de formation**

**Durée :
40h**

Phase 1 : Pré-requis

Découverte du documentaire. Quelles sont les étapes principales de la production d'un documentaire ?

Phase 2 : Tournage en milieu extérieur

Le tournage a lieu à l'extérieur. Chaque stagiaire occupe un poste clé du plateau de production : la mise en scène, les prises de vues et de sons, la machinerie et la régie.

Phase 3 : Tournage en milieu extérieur

Le tournage d'une scène à l'extérieur. Chaque stagiaire occupe un poste clé du plateau de la production en décors naturels : la mise en scène, les prises de vues et de sons, la machinerie et la régie.

Phase 4 : Postproduction

Après le tournage, les stagiaires entrent en phase de postproduction : derushage, montage image et son. Initiation au montage image et initiation au montage son. La dernière journée est clôturée par la projection du film.

ATELIER DECOUVERTE

FORMATION PROFESSIONNELLE



La création d'un pôle « Formation professionnelle » résulte de la volonté d'ouvrir l'école à tous les publics (demandeurs d'emploi, intermittents, salariés, autres...). En outre, nous bénéficions d'un partenariat avec la Région Occitanie et le Fonds Social Européen dans le cadre du Programme Régional de Formation Professionnelle QUALIF'PRO (2019-2022) qui permet de financer la formation de tous les demandeurs d'emploi. Travelling bénéficie aussi de la confiance et du partenariat de l'Afdas et de Pôle Emploi pour développer de nouvelles formations.





Ces formations sont dispensées par les meilleurs professionnels afin de permettre aux techniciens du cinéma et de l'audiovisuel d'acquérir de nouvelles compétences ou de chercher à faire évoluer leurs pratiques et leurs carrières. Mais elles touchent aussi un public plus large venu d'horizons divers qui souhaitent développer des compétences techniques nouvelles ou appréhender les métiers du cinéma et de la télévision afin d'envisager une reconversion professionnelle.

Les formations seront dispensées au sein de l'école Travelling à
Montpellier
 Zone Fréjorgues Ouest - 103 Rue Henri Fabre - Mauguio

ou sur son nouveau plateau à
Sète
 191 rue des ateliers.



PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS SOCIAL EUROPÉEN



FORMATION

PROFESSIONNELLE

FORMATION	Lieu	Finan- ceur	public
MONTEUR SUR FINAL CUT PRO X	Ecole Travelling Montpellier	Région Occitanie	Demandeurs d'emploi et intermittents
MONTEUR SUR AVID MEDIA COMPOSER	Ecole Travelling Montpellier	Région Occitanie	Demandeurs d'emploi et intermittents
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	Plateau Travelling de Sète	Région Occitanie	Demandeurs d'emploi et intermittents
REGISSEUR GENERAL	Plateau Travelling de Sète	Région Occitanie	Demandeurs d'emploi et intermittents
ASSISTANT-REALISATEUR	Ecole Travelling Montpellier	Région Occitanie	Demandeurs d'emploi et intermittents
ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION	Ecole Travelling Montpellier	Région Occitanie	Demandeurs d'emploi et intermittents
DIRECTEUR DE PRODUCTION	Ecole Travelling Montpellier	Région Occitanie	Demandeurs d'emploi et intermittents
MACHINISTE DE PLATEAU	Plateau Travelling de Sète	Région Occitanie	Demandeurs d'emploi et intermittents
ELECTRICIEN DE PLATEAU	Plateau Travelling de Sète	Région Occitanie	Demandeurs d'emploi et intermittents
ACCESSOIRISTE DE PLATEAU	Plateau Travelling de Sète	Région Occitanie	Demandeurs d'emploi et intermittents
ASSISTANT-REGIE	Ecole Travelling Montpellier	Afdas/ Pôle Emploi	Demandeurs d'emploi et intermittents
SCRIPTTE	Plateau Travelling de Sète	Afdas/ Pôle Emploi	Demandeurs d'emploi et intermittents
LE MÉTIER DE RÉALISATEUR DE FICTION TV OU CINÉMA, DE LA CONCEPTION À LA POST-PRODUCTION	Plateau Travelling de Sète	Afdas	Intermittents du spectacle
ECRITURE DE FICTION	Plateau Travelling de Sète	Afdas	Intermittents du spec- tacle et auteurs
FINANCEMENT DE LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE	Ecole Travelling Montpellier	Afdas	Intermittents du spectacle

Informations susceptibles de modifications

Contactez-nous
au **04 67 27 90 79**
ou sur

www.travelling-pro.com
pour découvrir les formations
et les dates



ZOOM SUR TRAVELLING



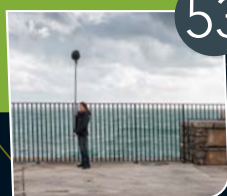
TRAVELLING
EN PRATIQUE

L'EXPÉRIENCE
TRAVELLING

LES FORCES
DE TRAVELLING

TRAVELLING
& LE CINÉMA

ZOOM SUR TRAVELLING



53

**Travelling &
le Cinéma**



64

**Les forces de
Travelling**



76

**L'expérience
Travelling**



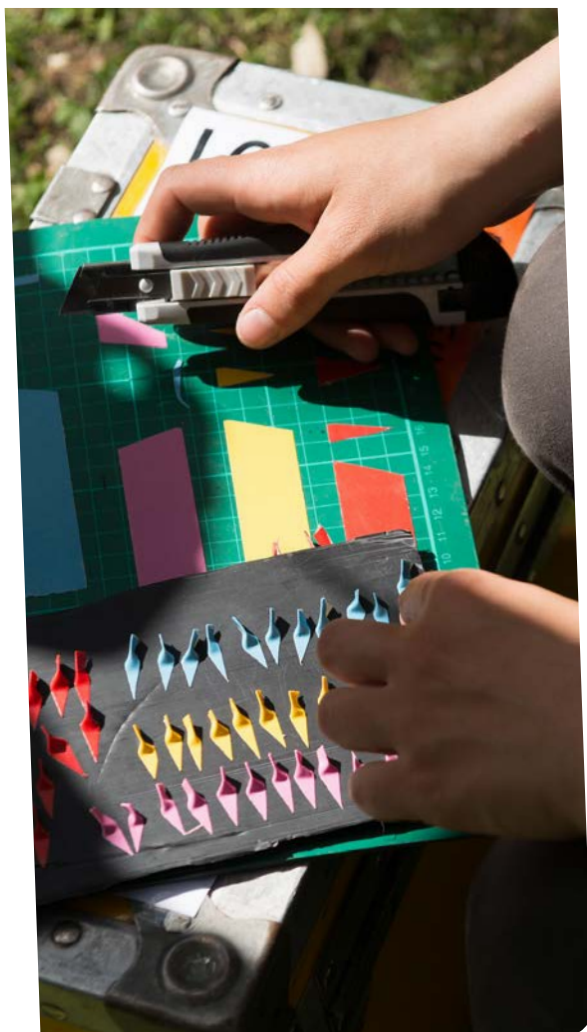
94

**Travelling
en pratique**

TRAVELLING & LE CINÉMA

LES MÉTIERS

PRÉPARÉS



SCÉNARISTE

Le scénariste se nourrit de tout. Les livres, les faits divers, la vie des autres et la sienne sont autant de sources d'inspiration pour lui. Dans un premier temps, il se documente sur le sujet autour duquel il veut axer son histoire. Il rédige d'abord un synopsis, c'est-à-dire un résumé de l'histoire tenant en quelques feuillets, pour planter le décor et annoncer les grandes lignes de l'intrigue ou « pitch ». Puis il écrit une version plus détaillée de l'histoire qui décrit clairement l'action de chaque scène et la façon dont elle est traitée, appelée « traitement ». À ce stade, on peut trouver quelques indications de dialogues. Enfin, arrive le scénario ou « continuité dialoguée », un document technique construit avec une grande rigueur... et modifié lors du tournage. L'écriture d'un scénario suit une codification spécifique qui rend le document exploitable par l'équipe de tournage. Le scénariste écrit pour le cinéma, la série TV et pour le clip. En France, le métier de scénariste est souvent associé à la réalisation du film d'auteur. Cela dit avec le développement des séries télévisées, le scénariste tend à devenir un métier à part entière.

REALISATEUR

Le réalisateur d'un film est rémunéré par une société de production qui a accepté de produire le film ou qui l'a engagé dans ce but. Il assure la responsabilité artistique du film. C'est lui qui, à l'instar d'un architecte, à l'idée générale du projet. Très souvent, le réalisateur a un style et un univers bien spécifique. C'est le réalisateur qui détermine à l'avance et à partir du scénario, la façon dont le récit est « découpé » en plans, le type d'éclairage, etc... Il propose une interprétation personnelle du récit et impose les propres codes de l'univers qu'il crée. Le découpage peut être

« storyboardé » dans le cas de films publicitaires. En étroite collaboration avec son assistant, son script et le directeur de production, ce maître d'œuvre travaille en collaboration permanente avec plusieurs pôles : image, son, éclairage, décoration, machinerie et HMC.

ASSISTANT- REALISATEUR

L'assistant-réalisateur assure le bon déroulement du tournage d'un film ou d'une émission télévisée. Organisateur technique et conseiller artistique, il est le maillon entre le réalisateur, le directeur de production (chargé du financement) et le plateau (techniciens, comédiens, régie...). La lecture du scénario lui permet de lister les éléments nécessaires à la réalisation du film (personnages, accessoires, musique, éclairages, costumes, etc.), et d'organiser les repérages des différents lieux de tournage. Pour chaque séquence, il rédige une fiche technique afin d'établir un plan de travail. Pendant le tournage, l'assistant-réalisateur veille au respect du plan de tournage. Il l'adapte au jour le jour (en fonction de la météo, des retards...) et coordonne les différents corps de métiers. Il établit également la feuille de service, fixant pour le lendemain le lieu de rendez-vous et l'heure du maquillage, afin d'assurer la mise en place du plateau. Enfin, l'assistant-réalisateur participe à la projection des rushes (scènes tournées puis coupées au montage). Il délègue généralement à un deuxième ou à un troisième assistant une partie de ses attributions : tâches administratives, gestion des figurants...

DIRECTEUR DE PRODUCTION

C'est un technicien salarié délégué du producteur, pour la préparation du tournage. Il dirige le travail de production d'un film long métrage, une série télévisée, un téléfilm, une publicité selon les délais et les budgets établis. Il établit les besoins en personnel (artistique et technique), il constitue l'équipe de production, négocie les rémunérations et les contrats de travail, gère le budget de production et tout problème relatif à l'organisation du travail et du personnel engagé.

REGISSEUR GENERAL

Responsable de l'organisation matérielle et logistique d'une production, il intervient dès la préparation du tournage. Il participe aux repérages, recherche des décors et négocie leur utilisation. Il obtient les autorisations de tournage auprès des autorités (blocage de rue, stationnement) et des propriétaires. Il est en relation avec tous les participants du film : le réalisateur et le 1er assistant réalisation, le directeur de production, les techniciens, les comédiens. Le régisseur général doit avoir le sens de l'organisation, le goût du contact et la connaissance de tous les autres métiers.



SCRIPTE

Le scripte est un collaborateur direct du réalisateur, responsable de la continuité. Il veille à la bonne mise en œuvre auprès des différents départements pendant la préparation du tournage du film. Scripte est un métier d'observation et d'organisation minutieuses, qui doit assurer un raccord parfait entre les plans.

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Le directeur de la photographie prend en charge tous les aspects de l'image lors d'un tournage d'un film de cinéma, de publicité ou d'une série-télé. Il intervient à tous les stades de la création audiovisuelle. Il lit le scénario ou le séquencier, qui lui permet de comprendre les intentions du metteur en scène. En compagnie du réalisateur et de son assistant, il établit le découpage technique qui va lui permettre de sélectionner les angles de vue, les caméras, les objectifs, les éclairages ou encore les mouvements de caméra. Avec le réalisateur et son assistant, il définit le plan de tournage. Rôle clé du film, le directeur de la photographie dirige les assistants-opérateurs, les cadreur, les électriciens et les machinistes. Très souvent, il intervient pour modifier les éclairages en fonction de contraintes matérielles imprévues.

CADREUR

Un cadreur ou opérateur de prise de vue est un technicien qui est aux commandes d'une caméra lors d'une prise de vue pour le cinéma ou la télévision, qu'il s'agisse de films ou d'émissions en direct. Avec le pointeur, il est responsable du cadrage selon les recommandations ou indications d'un réalisateur ou de sa propre initiative.

STEADICAMER

L'opérateur Steadicam est un technicien spécialisé dans la manipulation d'un stabilisateur de caméra, un système portatif qui permet de stabiliser la prise de vue en cinéma et télévision. Il est appelé en renfort du cadreur. Suivant les directives du réalisateur et sous le contrôle du directeur de la photographie, il assure les cadrages et l'harmonie des mouvements.



CHEF ELECTRICIEN

L'électricien de prise de vue est chargé de mettre en œuvre l'éclairage, sous la direction du chef opérateur. Il établit une liste de matériels qu'il estime nécessaire en fonction des scènes à tourner et met techniquement en œuvre les demandes du directeur de la photographie et du réalisateur. Il gère aussi les besoins en alimentation électrique sur le plateau (groupe électrogène ou raccordement sur boîtier forain).

CHEF MACHINISTE

Le chef machiniste travaille sous la supervision du chef opérateur. En étroite collaboration avec le cadreur, il assure sa sécurité et celle de la camera, suivant les dispositifs techniques mis en place (voiture travelling, dolly, grue, nacelle, tour). Avec le chef électricien, il installe et sécurise les structures qui assurent la stabilité des installations lumière (gueuses sur les pieds lumières, élingues sur les projecteurs). Il est responsable de la sécurité sur le plateau de tournage. Il fait l'annonce et le clap.

INGENIEUR DU SON

L'ingénieur du son a pour mission de nettoyer le champ sonore de tous les bruits parasites qui nuisent à la bonne compréhension des dialogues. On lui demande également de reproduire musiques et bruitages avec le plus de qualité et de réalisme possible. En studio, véritable homme-orchestre d'un album de musique, l'ingénieur du son enregistre chaque musicien séparément sur une seule piste. Puis, il retravaille les sons, les aigus et les graves au mixage, avec l'intention d'imprimer une tonalité particulière. Son intervention est tellement importante que les musiciens sont très vigilants sur le choix de leur ingénieur du son. À la télévision, le chef opérateur du son veille à la qualité d'enregistrement d'une émission, qu'elle soit diffusée en direct ou en différé. Concentré sur sa console, il effectue des réglages minutieux et trouve des solutions inédites si on lui demande des effets

sonores particuliers... Dans son domaine, les technologies évoluent rapidement. L'ingénieur du son doit en permanence rester à la pointe des tendances.

PERCHMAN

Le perchman, appelé assistant son, est responsable du placement des micros avec perche. Il place et déplace afin de recueillir le son des voix de chaque comédien pendant les prises, et travaille avec le chef opérateur et le cadreur. Pour faire une analogie avec les métiers de l'image, le perchman est au son ce que le cadreur est à l'image.

MONTEUR IMAGE

Le métier de monteur s'inscrit au cœur du processus de fabrication d'un film. En aval du caméraman, il reçoit les rushes, la matière brute des images. Il les répertorie, les visionne, les sélectionne et les assemble. Son rôle consiste à raconter une histoire avec le vocabulaire et la syntaxe propre aux images. Son travail s'appuie et s'enrichit d'une vraie culture cinématographique. Premier spectateur du film, son coup d'œil est déterminant. Le monteur image utilise des logiciels bien spécifiques.

ETALONNEUR

L'étalonneur est un technicien de la postproduction audiovisuelle qui intervient après le montage afin de procéder à l'étalonnage. Il peut aussi effectuer, après le tournage, un pré-étalonnage des rushes pour fournir une image correctement lisible aux autres étapes de la postproduction. L'étalonnage est une étape importante dans la fabrication d'un film, d'une pub ou d'un documentaire,... Il permet de donner et/ou préciser un sens à l'histoire racontée par le réalisateur. Il va mettre en valeur le travail accompli par le chef opérateur lors du tournage. Ainsi, le résultat final de l'image du film est réalisé grâce à l'échange du trio "Réalisateur-Chef opérateur-Etalonneur ».



MONTEUR SON

Le monteur son est un créatif. Il est chargé du montage son, il rassemble et assemble de façon harmonieuse les éléments sonores d'un film : dialogues post-synchronisés, bruitages, ambiances (pluie, vent...), effets sonores, musiques, montage des dialogues, etc. Il utilise des logiciels bien spécifiques.

MIXEUR

Le mixeur-son travaille en auditorium. Il est le dernier intervenant dans la chaîne de postproduction sonore. Le mixeur a la charge de mélanger, équilibrer, harmoniser toutes les pistes sonores afin d'élaborer la bande son finale du film. Il doit mettre en œuvre les choix esthétiques et techniques qui répondent aux attentes du réalisateur et du producteur.

**SUPERVISEUR
DES EFFETS SPÉCIAUX**

Le superviseur des effets visuels apporte les solutions techniques demandées par le scénario d'une œuvre en matière d'effets visuels. Il est présent du début à la fin d'un projet. Il est investi dans un travail d'équipe qui requiert des connaissances en dessin, électronique, informatique, qui demande de l'imagination, de l'ingéniosité, une grande adaptabilité, beaucoup de sens pratique et d'habileté manuelle. Il s'assure ensuite de la bonne conformité technique des plans en fonction du cahier des charges.

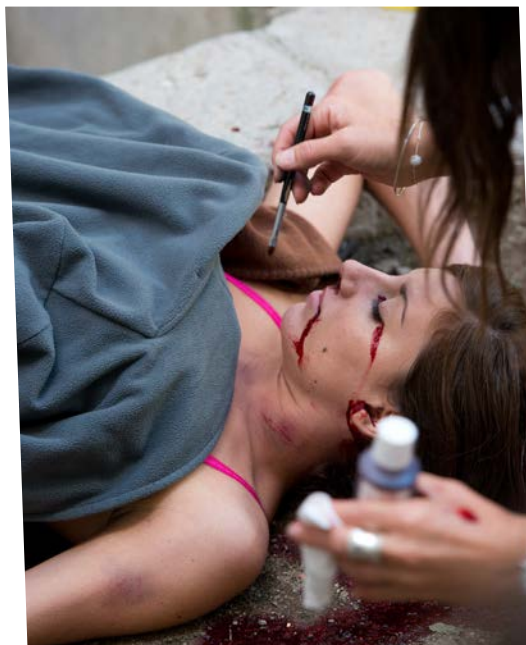
MAQUILLEUR / MAQUILLEUSE

Le chef maquilleur décide avec le réalisateur et le directeur de la photographie des maquillages qui seront faits pendant le tournage après lecture du scénario. En jouant sur les couleurs, les teintes et les ombres, il peut aussi bien embellir qu'enlaidir. À côté des moyens traditionnels, il peut aussi poser des prothèses qu'il réalise lui-même. Le maquilleur allie précision du geste et rapidité. Travaillant le plus souvent debout, il doit être concentré et accepter de

lourds horaires, en fonction des impératifs du spectacle ou du tournage. Il doit faire preuve de diplomatie et d'écoute pour imposer les choix du metteur en scène ou du réalisateur aux acteurs.

PROTHÉSISTE FX

Le prothésiste en effets spéciaux intervient sur les tournages pour simuler vieillissement, brûlures et plaies à l'aide de cosmétiques ou à créer de toutes pièces des maquillages en ayant recours à des prothèses ou à des masques en latex. Se met en place ensuite un atelier d'effets spéciaux au sein duquel seront réalisés les empreintes et prothèses (hématomes, cicatrices, masques, membres reconstitués,...). Le maquilleur gère ensuite la pose de ces prothèses et le travail au quotidien de maquillage sur le plateau.



DES SOUTIENS DE TRAVELLING

Dans le cadre des conférences Travelling, tous nos étudiants pourront rencontrer au sein de l'école des réalisateurs, des comédiens prestigieux du cinéma et de la télévision, mais aussi des producteurs, scénaristes, chefs opérateurs, compositeurs de musique de film, cascadeurs ou artificiers reconnus du grand et du petit écran.

Une liste non exhaustive de personnalités du cinéma qui adhèrent à l'esprit de Travelling.



Rémy JULIENNE
Cascadeur



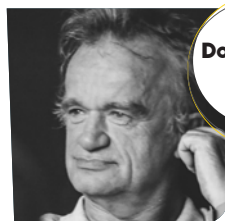
Philippe DUQUESNE
Comédien



Bruno LOCHET
Comédien



Jean-Claude CARRIÈRE
Scénariste



Dominique PINON
Comédien



Jean-Claude DREYFUS
Comédien



Jean-Pierre MOCKY
Réalisateur



Richard BOHRINGER
Comédien



Eugène GREEN
Réalisateur



Josée DAYAN
Réalisatrice



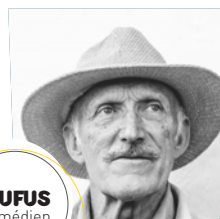
Fanny COTTENÇON
Comédienne



Romane BOHRINGER
Comédienne



Jean-Pierre KALFON
Comédien

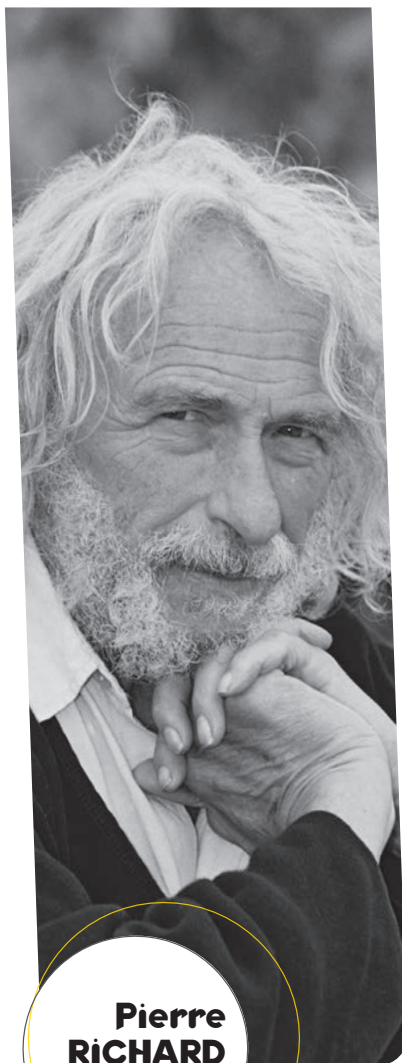


RUFUS
Comédien



Otar IOSSELIANI
Réalisateur





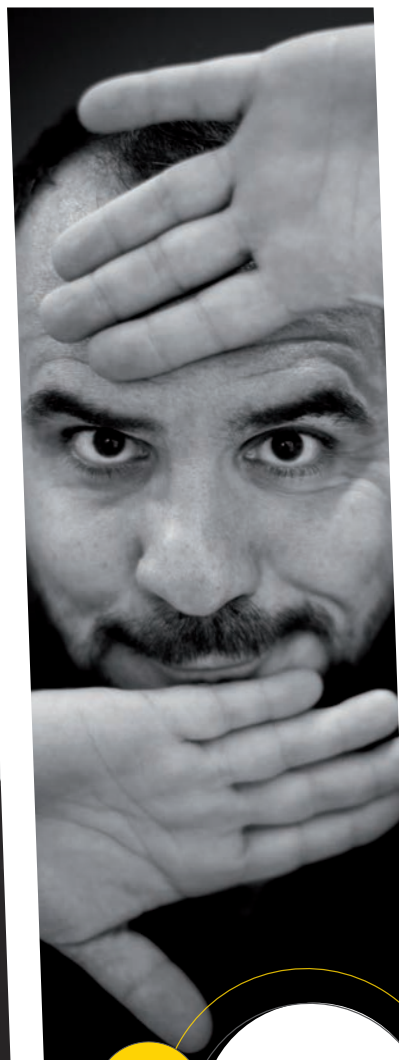
**Pierre
RICHARD**
Comédien

parrain
PROMO
2017



marraine
PROMO
2018

**Nicole
GARCIA**
Comédienne
Réalisatrice



parrain
PROMO
2019

**François-
Xavier
DEMAISON**
Comédien



parrain
PROMO
2020

**Hugo
GÉLIN**
Réalisateur



marraine
PROMO
2021

**Alexandra
LAMY**
Comédienne
Réalisatrice

L'ÉCONOMIE DU CINÉMA

2020, UNE BELLE ANNÉE POUR LES TOURNAGES MALGRÉ LA CRISE SANITAIRE

En 2020, malgré un contexte sanitaire très difficile et contraignant pour les équipes, les tournages se sont globalement maintenus au fil des mois en Occitanie.

On note une légère baisse d'activité, dû naturellement à l'arrêt des tournages pendant le premier confinement du printemps. Mais en définitive, ce sont 34 projets français et étrangers (long-métrages, fictions TV et web) qui se sont tournés en région, soit une estimation de 2187 jours de tournages.

La France :
2^{ème} marché
de
l'audiovisuel
au monde

Plus précisément, en 2020 on référence 15 long-métrages pour 269 jours et 19 fictions TV pour 1918 jours (dont 1534 jours pour les trois fictions quotidiennes), selon l'estimation de la Commission du film Occitanie (Gindou Cinéma, Occitanie films, Ciné 32)

Les séries quotidiennes «*Demain nous appartient*» (Télsète / TF1) et «*Un si grand soleil*» (FTV / France TV Studios) ont repris leurs tournages immédiatement après le premier confinement de 2020 et prolonger leurs activités normalement au cours de l'année. Tous les autres projets, stoppés par le confinement, ont pu terminer leurs tournages pendant l'été.

Certaines séries récurrentes comme «*Candice Renoir*» (Boxeur 7) et «*Tandem*» (DEMD) ont fait glisser une partie de leurs tournages sur 2021 pour terminer leurs saisons.

A noter cette année le lancement du tournage de la nouvelle série quotidienne «*Ici tout commence*» (TF1 / M12), fin juillet, à Saint Laurent d'Aigouze (Gard).

Parmi les long-métrages les plus importants

l'Occitanie a accueilli «*Presque*» (Pan Européenne) de Bernard Campan et Alexandre Jollien, «*Selon la police*» (Bus films) de Frédéric Videau, «*Mes frères et moi*» (Single man productions) de Yohan Manca, «*Fragile*» (Unité) de Emma Benestan, «*Tralala*» (SBS Productions) de Arnaud et Jean-Marie Larrieu, «*Le test*» (24/25 films) d'Emmanuel Poulain-Arnaud et «*Ma mère vous adore*» (Same player) de Philippe Guillard.

2 187
jours de
tournage
en région
en 2020

L'OCCITANIE, 2^{ÈME} RÉGION POUR LES TOURNAGES

Selon l'étude de la géographie de tournages réalisée par la Commission Nationale Film France, en 2019, avec 2235 jours de tournage (31 films) l'Occitanie accède à la deuxième place pour les tournages en France derrière l'Île-de-France (5895 jours). Cette étude concerne le cumul des jours de tournage des long-métrages, des fictions TV et Web (Français et étrangers)

Une activité des jours tournages en Occitanie multipliée par 3,7 en 5 ans (+370%). Cette très forte croissance depuis 2016 est essentiellement due à l'implantation pérenne des séries quotidiennes, très génératrices d'emplois d'intermittentes et d'intermittents et impactant considérablement le territoire en termes de retombées économiques.



2020 en région

Longs métrages de fiction pour le cinéma

- **Presque** (Pan Européenne) de Bernard Campan et Alexandre Jollien.
- **Selon la police** (Bus films) de Frédéric Videau.
- **Mes frères et moi** (Single man productions) de Yohan Manca.
- **C'est quoi ce papy** (Bonne pioche) de Gabriel Julien-Laferrrière.
- **Fragile** (Unité) de Emma Benestan.
- **King** (Maneki / Full House) de David Moreau.
- **Deep house** (Radar films) de Julien Maury Alexandre Bustillo.
- **Tralala** (SBS Productions) de Arnaud et Jean-Marie Larrieu.
- **Le test** (24/25 films) d'Emmanuel Poulain-Arnaud.
- **Ma mère vous adore** (Same player) de Philippe Guillard.
- **La mariée du mort** (Aktis production) de Cornel Gheorghita.
- **The last duel** (Pearl Street Films, TSG Entertainment et Scott Free Productions) de Ridley Scott.
- **Serre moi fort** (Les films du poisson) de Mathieu Amalric.
- **Sentinelle sud** (Agat films & c°) de Mathieu Geraud.

Téléfilms et séries

- **Crime dans le Larzac** Unitaire de Marwen Abdallah (Paradis Films / France 3).
- **J12** Série de Camille Duvelleroy (Arte / Bachibouzouk).
- **Crimes parfaits / Un cœur sombre** Unitaire d'Emmanuel Rigault (GMT / France TV).
- **Askip** de Benoit Masocco (Capa Drama / France TV Okoo) Web Série.
- **Tandem Saison 5** Série TV (DEMD / France 3).
- **Un si grand soleil** Série TV quotidienne (France TV Studios)
- **Demain nous appartient** Série TV quotidienne TV (TF1 / Telsète)
- **Ici tout commence** Série TV quotidienne (TF1 / M12).
- **Candice Renoir Saison 9** Série TV de Pascal Lahmani / Raphaël Lenglet / Christelle Raynal (Boxeur 7 / France 2).
- **Mention particulière - Le droit d'aimer** Unitaire TV de Cyril Gelblat (Endemolshine et Caminando prod / TF1).
- **Prière d'enquêter Œil pour œil** Unitaire TV de Laurence Katrian (Mother prod / France 3).
- **Mensonges** Série TV (Felicita Productions / TF1) de Lionel Bailliu et Stéphanie Murat.
- **Une table en Provence** Série TV (Polyphon / ZDF) de Frauke Thielecke.
- **Meurtres à Toulouse** Unitaire TV de Sylvie Ayme (Neyrac Films / France 3).
- **Capitaines Pennac** Fiction TV (2x52') de Chris Nahon (France TV Studios / France 2).
- **Tuyauteries invouables** Web série (Pilote) de Enguerran Prieu (Chuck Productions).
- **Barge** Web série (Pilote) de Fabio Coelho et Camille Tissot (Chuck Productions).
- **Ami des lobbies** Web série (Anderandera / Youtube) de Jeremy Bismuth. Tournage à Saint Affrique (Aveyron)

SÈTE ET LE CINÉMA, UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR

Sète est une ville qui attire les cinéastes. Un lieu de tournage agréable, un cadre enchanteur, des habitants authentiques, une culture à part... Les arguments ne manquent pas pour séduire les réalisateurs. Et si dernièrement la petite lucarne a succombé avec **Candice Renoir** -France 2- ou la série quotidienne **Demain nous appartient** -TF1-, le cinéma a depuis longtemps ses habitudes à la Pointe Courte, sur les pentes de Saint-Clair, à la plage de la Corniche ou encore sur le port. Depuis les années 20, presque une centaine de longs métrages y ont été réalisés parmi lesquels : **Pepe Le Moko** en 1937 de Julien Duvivier avec Jean Gabin, **La Pointe Courte** en 1955 d'Agnès Varda avec Philippe Noiret, **Babeth s'en va-t-en guerre** en 1959 de Christian-Jaque avec Brigitte Bardot, **César et Rosalie** en 1972 de Claude Sautet avec Yves Montand et Romy Schneider, **Le Petit Criminel** en 1990 de Jacques Doillon avec Richard Anconina, **Gaspard et Robinson** en 1990 de Tony Gatlif avec Gérard Darmon, **La Graine et le mulet** en 2006 d'Abdellatif Kechiche ou dernièrement en 2017 **Tout nous sépare** de Thierry Klifa avec Catherine Deneuve et Nekfeu, **Une jeunesse sauvage** de Frédéric Carpentier, **Mektoub my love Canto uno** d'Abdellatif Kechiche, en 2018, **T'exagères !** de José Alcala avec Catherine Frot et Daniel Auteuil et **Mektoub my love Canto Due** d'Abdellatif Kechiche.

MONTPELLIER, LA SURDOUÉE DU CINÉMA

Montpellier Métropole Méditerranée est, depuis longtemps, une agglomération de cinéma. Des films cultes y ont été tournés. **L'emmerdeur** d'Edouard Molinaro (1973) et **Deux hommes dans la ville** de José Giovanni (1973), **L'homme qui aimait les femmes** de François Truffaut (1977), ou encore de **Didier** d'Alain Chabat (1997). Mais aussi **Un week-end sur deux** de Nicole Garcia (1990), **Tango** de Patrice Leconte (1993), **L'Avocat** de Cédric Anger (2011), **Omar m'a tué** de Roschdy Zem (2011), ou encore **Le Poulain** de Mathieu Sapin (2018).

La série policière **Tandem** tournée à Montpellier a été créée en 2015 ; elle réunit depuis sa création plus de 4 millions de téléspectateurs en moyenne sur France 3. En 2018, les studios de tournage de France Télévisions ont été installés en Métropole de Montpellier sur une surface totale de 16 000 m² dont deux studios de tournage de 1 100 m². L'installation de cette nouvelle série quotidienne **Un si grand soleil** constitue le plus gros projet de France Télévisions. Le clap de début de tournage de la nouvelle série de France 2 a été donné en avril 2018. Le 27 août 2018, France 2 a diffusé le premier épisode de la nouvelle série quotidienne post-JT de 20 heures ; l'audience est de 3,8 millions en moyenne depuis son lancement.



FESTIVAL DE CINÉMA

TRAVELLING PARTENAIRE...

43^{ème} CINEMED

Le grand rendez-vous annuel des cinématographies de la Méditerranée avec plus de 200 films projetés et de nombreux invités officiels !

Chaque année, le festival International du Cinéma Méditerranéen se tient à Montpellier. Les cinémas de tous les rivages de la Méditerranée s'y côtoient !

Au programme, projections de courts et longs métrages, de documentaires et de films d'animations, des soirées spéciales et thématiques, des avants-premières, des invités de renom (acteurs, producteurs...), des animations jeune public, des rencontres, des expositions...



Remise du Prix Travelling 2018

+ d'info sur :
www.cinemed.tm.fr



Travelling offre un Stage « Réalise un Film » à tous les lauréats du Prix du film Lycéen de la 43^{ème} édition du Cinemed.

Invités d'honneur :

Emmanuelle Béart, Grand Corps Malade, Thierry Klifa



Cette expérience a été intense car le temps était un challenge en soi. J'ai pu apprendre de Gérard à être concise en ce qui concerne la phase d'écriture et efficace pendant la phase de tournage.

Claire LAURENT, stagiaire

Ce stage fût une bonne expérience et m'a fait découvrir davantage sur la création d'un film. Je sais maintenant qu'il faut faire preuve de patience et de sérieux. Ces deux semaines m'ont conforté dans ma vocation de travailler dans le milieu du cinéma.

Felix CORBET, stagiaire

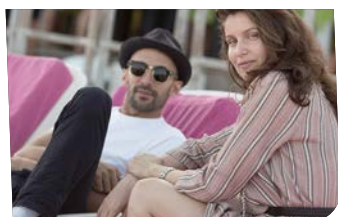
C'est en compagnie de 8 étudiants passionnés de cinéma que j'ai animé un stage de réalisation d'un court métrage au sein de l'école de Cinéma «Travelling». Une formation qui a permis à ces étudiants de voir l'ensemble du travail nécessaire à la création d'un produit fini. De l'écriture, casting, tournage, montage, son et étalonnage, j'ai essayé de leur donner le maximum d'informations afin qu'ils puissent appréhender le métier du cinéma en comprenant que c'est un travail complexe qui implique beaucoup de volonté et de sérieux.

Gérard CORPORON,
réalisateur et intervenant.



sunsete

festival | un film | une série



+ d'info sur :

www.sunsete-festival.fr



5^e SUNSETE FESTIVAL

Fondé en 2016 par Laurent Mesguich (directeur de l'école Travelling) le SunSète Festival, est le festival de cinéma de Sète, terre de prédilection des tournages et des réalisateurs en Occitanie. Pendant 4 jours, le festival donne la parole à des réalisateurs qui utilisent le grand comme le petit écran comme moyen d'expression. Chaque journée est organisée autour d'un réalisateur et se déroule de la façon suivante :

- un long métrage du réalisateur au cinéma
- une rencontre professionnelle
- une série du réalisateur sur grand écran à la plage
- un long métrage, carte blanche du réalisateur, à regarder les pieds dans le sable

L'occasion pour les étudiants de découvrir le fonctionnement d'un festival et de rencontrer des professionnels du secteur.

Edition 2021

Invités d'honneur : **Franck Gastambide, Igor Gotesman, Vincent Garenq, Catherine Alric...**

Edition 2020

Annulée en raison de la crise sanitaire Covid-19

Edition 2019

Invités d'honneur : **Roschdy Zem, Nicolas Duvauchelle, Raphaël Personnaz, François-Xavier Demaison, Hugo Gélin, Camille Chamoux, Bernard Lecocq...**

Edition 2018

Brigitte Fossey, Présidente du Festival
Thierry Klifa, David Marconi, Charlotte Valandrey, Maud Baecker, José Alcala...

Edition 2017

Alexandre Arcady, Président du Festival
Fanny Cottençon, Présidente du Jury
Jean-Pierre Jeunet, Jean-Claude Dreyfus, Dominique Pinon, Rufus, Agnès Varda, JR, Laetitia Casta, Louis Garrel, Fanny Cottençon, Jean-Claude Carrière, Philippe Duquesne, Rémy Julienne, Olivier Loustau



FESTIVAL DE CANNES

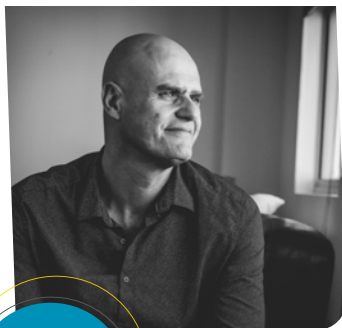
Les étudiants de notre établissement peuvent être accrédités au Festival de Cannes. L'accréditation donne accès au Palais des Festivals et aux projections de la Sélection officielle (longs-métrages en Compétition, Hors Compétition et Séances Spéciales, sélection Un certain regard, courts-métrages en Compétition, sélection Cinéfondation, Cannes Classics), ainsi qu'aux Leçons de cinéma et d'acteur.



LES FORCES DE TRAVELLING

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

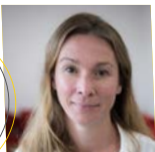
et
aussi
...



**Laurent
MESGUICH**
Directeur



**Sylvie
TROUSSELLIER**
Responsable
pédagogique



**Laure
SAINTENOY**
Administratif



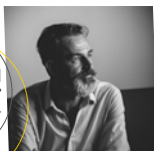
**Guillaume
FARGAS**
Responsable
formation
professionnelle



**Mohamed
AIT EL ARBI**
Maintenance



**Béatrice
BIZET**
Chargée
de production



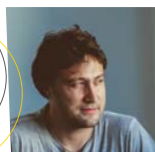
**David
RIVAT**
Webmaster



**Vincent
TRUC**
Communication



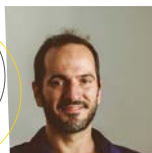
**Delphine
MARTY MOLL**
Arts plastiques



**Théo
HOURBEIGT**
Post-Production
Son



**Nathalie
PRESEGUER**
Physique



**Olivier
JOLLY**
Motion
Design / VFX



**Barthélémy
PY**
Culture générale
Analyse filmique



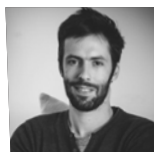
**Stephen
ROQUES**
Post-Production
Image



**Jean-
François
TERRIEN**
Post-Production
Son



**Philippe
SANCHEZ**
Post-Production
Son /
Compositeur



**David
THIERS**
Post-Production
Image



**Vincent
LECIGNE**
Montage



**Antoine
TRAVERSON**
Post-Production
Image



**Renaud
SARABIA**
Post-Production
Son



**Pauline
ROUX**
Planning,
Assistanat de
réalisation



**Jason
GIRARD**
Scénario
et Réalisation



**Amandine
ASSENAT**
Scripte



**Ludovic
MEZIERES**
Techniques des
équipements et
des supports



**Jean-
Damien
GROS**
Post-Production
Image



**Yvon
LEVEQUE**
Techniques des
équipements et
des supports



**Corinne
GROUZIS**
Anglais



**Emma
BENESTAN**
Scénario
Réalisation



**Jean-
Baptiste
DURAND**
Scénario
Réalisation



**Jehanne
BRECHET**
Histoire
du cinéma



**Thomas
MARTIN**
Post-Production
Image



**Yan
ARLAUD**
décoration



**Martin
FIGERÉ**
Production



**Guillaume
DREYFUS**
Production



**Orazio
FRISICALE**
Image



**Elise
DONADILLE**
Post-Production
Image



**Youssef
GEBRAN**
Image



**Emmanuelle
CAQUILLE**
Scénario



**Jean-
Christophe
NGUYEN**
Image



**Yvon
LEVEQUE**
Techniques des
équipements et
des supports



**Corinne
GROUZIS**
Anglais

- **Guillaume ADER**, Électricité de plateau
- **Marie AGNELY**, Productrice
- **José ALCALA**, Scénario et réalisation
- **Yves AUPY**, Retouche d'image
- **Pauline BARJOL**, Assistanat de réalisation
- **Caroline BARRAULT**, Production
- **Sophie BENENATI**, Cheffe Maquilleuse
- **Mathieu BLANC**, Montage
- **Delphine BOUDON**, Post-production image
- **Antoine BROCHU**, Prise de Son
- **Philippe BUGUET**, Comptabilité
- **Mathieu CASINO**, Chef opérateur
- **Romain COMPINGT**, Scénario
- **Nadège COURANT**, Administration production
- **Timothée DANION**, Assistant de réalisation

- **Emmanuel DAUCHY**, Image
- **Jean-Pierre DIOTTE**, Électricité de plateau
- **Crystel Di ROSA**, Cheffe Maquilleuse
- **Romain ESCUROLIA**, Storyboarder
- **Guillaume FAFIN**, Movie Data
- **Karine FRAN**, Cheffe Maquilleuse
- **Frédéric FRANKEL**, Post-production image
- **Olivier GALLOIS**, Image
- **Victor GONIFFET**, Auteur-réalisateur
- **Yohan GRANARA**, Chef monteur
- **Marie-Chantale GUILLEMAIN**, Cheffe Maquilleuse
- **Alexis IMBERT**, Accessoiriste
- **Hélène IMBERT-ARLAUD**, Cheffe peintre
- **Naonmio JAUNEAUD**, Directeur de production
- **François LABARTHE**, Directeur artistique
- **Rémi LEAUTIER**, Production
- **Eloise LEGAY**, Chargée de production
- **Nathan LEGRACIET**, Auteur-réalisateur
- **Débora LUIS**, Régisseuse adjointe
- **Gilles MARTINEZ**, Direction de casting
- **Marie MAURIN**, Scripte
- **Thierry MAUVOISIN**, Assistanat de réalisation
- **Rémi MESTRE**, Image
- **Aida MINET**, Direction de production
- **Mehdi MOUTIA**, Cinetwork
- **Thierry MUSCAT**, Direction de production
- **Olivier PERIA**, Prise de Son
- **Etienne PHILIPONET**, Physique
- **Wilfried PIRRIIN**, Chef Maquilleur VFX
- **Tony PITIOT**, Etalonnage
- **Annick REIPERT**, Scripte
- **Delphine SCHMITT**, Production
- **Olivier SCHWOB**, Prise de Son
- **Robin SEBE**, Post-production image
- **Emma SEMEARIA**, Auteure-réalisatrice
- **Olivier SERVANIN**, Régisseur général
- **Yordan TAVERNIER**, DIT
- **Léa TRIBOULET**, Scénario
- **Pierre VIDRY**, Image
- **Graziella ZANONI**, Etalonnage

LES FORCES
DE TRAVELLING

TOURNAGE

LA FLOTTE TRAVELLING

9

véhicules
techniques
et de
transport

Notre région offre de superbes décors uniques et variés. Notre mission est donc d'encourager nos étudiants à raconter des histoires qui ont lieu sur notre territoire en décors extérieurs (et dans nos plateaux).

Parce qu'un tournage en décors extérieurs nécessitent beaucoup de logistique, nous nous engageons également à former nos étudiants aux repérages, à la gestion des tournages en matière de régie extérieur (autorisation, sécurité du plateau de tournage), à la gestion des transports et du matériel transporté dans tous nos véhicules.

Pour cette raison, une flotte de 9 véhicules est entièrement à disposition de nos étudiants pour leurs tournages de films.

Voiture travelling

pour les prises de vue en mouvement

2 mini-bus

pour le transport des équipes lors des tournages extérieurs





- 1 véhicule de 20 m³ avec hayon
- élévateur pour le chargement
- de matériels de machinerie et lumière

3 véhicules techniques

pour le transport de matériel

- 1 véhicule de 8 m³ aménagé pour
- le chargement de matériels de prise
- de vue, prise de son et lumière



Véhicule Décors

- pour le transport de tous
- les accessoires, costumes
- et éléments de décors

Loge Maquillage

- pour le maquillage
- et l'habillage



Véhicule Régie et Catering

- pour la logistique (barnum, bancs,
- chaises, tables, groupe électrogène)
- et la restauration (réfrigérateur,
- micro-onde,
- cafetière)



TOURNAGE

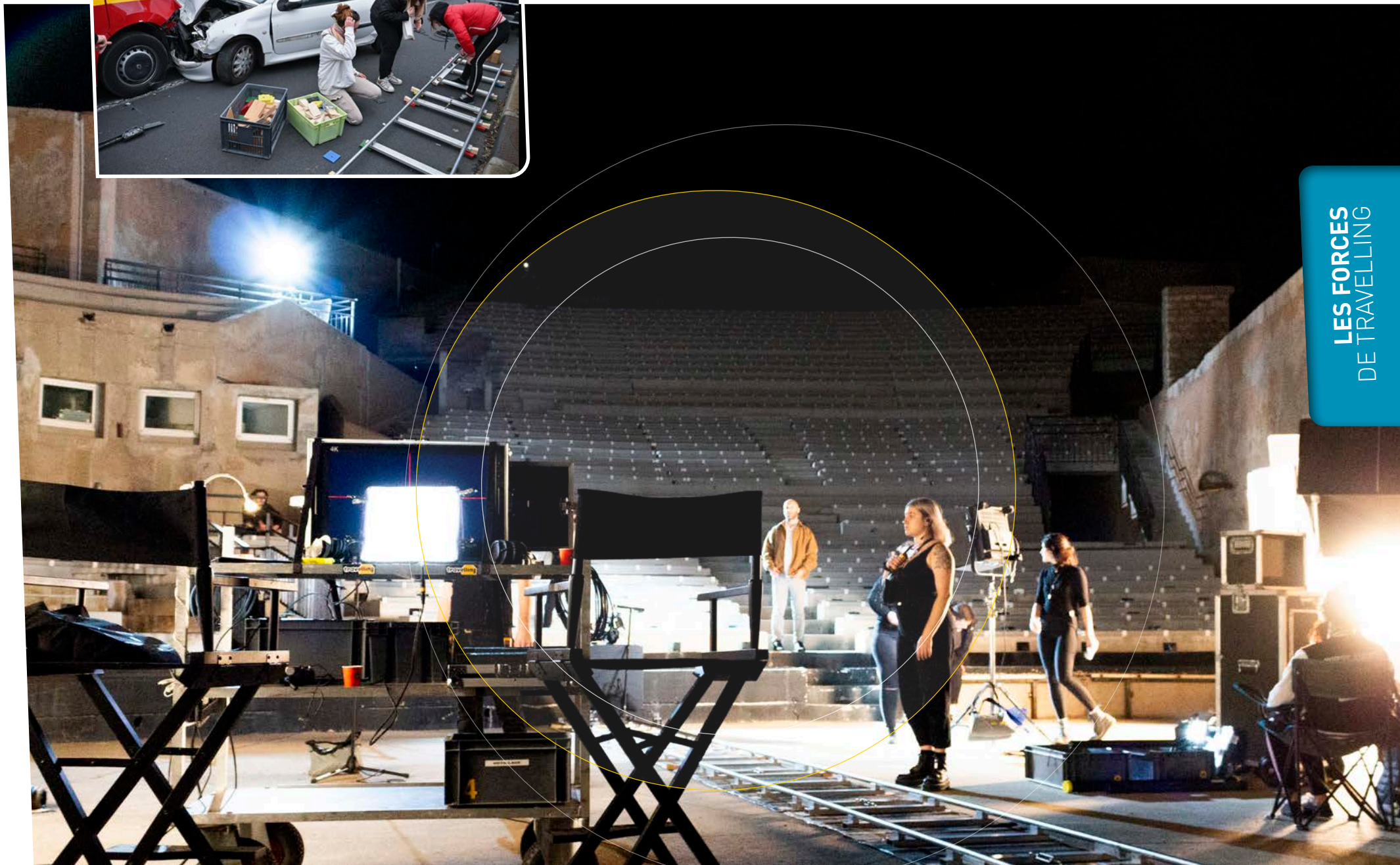
EN DÉCORS NATURELS

+2600

heures
d'ensoleillement/
an... **alors**
on tourne !

Toute l'année, nous tournons en décors naturels sur tout notre territoire grâce à notre flotte de véhicules et à notre savoir-faire en matière de régie extérieure.





LES FORCES
DE TRAVELLING

TOURNAGE

EN STUDIOS

5

plateaux entièrement équipés d'une surface globale de 750 m² (4 à Montpellier et 1 à Sète)

Tournage intérieur

- 5 plateaux de tournage climatisés, entièrement équipés d'éclairages nouvelles générations dont 2 avec fond vert. 1 plateau est équipé d'un atelier de bricolage.

Machinerie

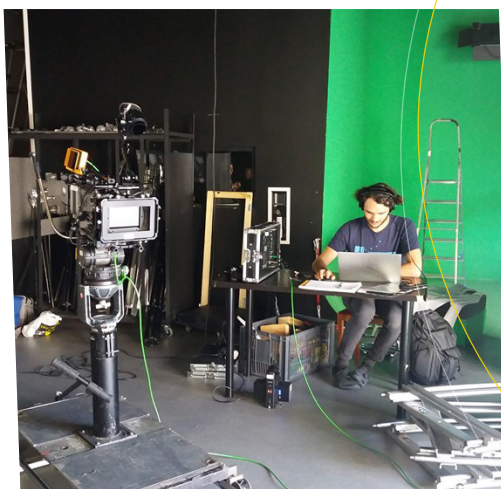
- Rails de travelling
- Dollys
- Grue
- Steadicam
- Stabilisateur
- Pieds 1000, 2000, Baby, Win-dup
- etc...

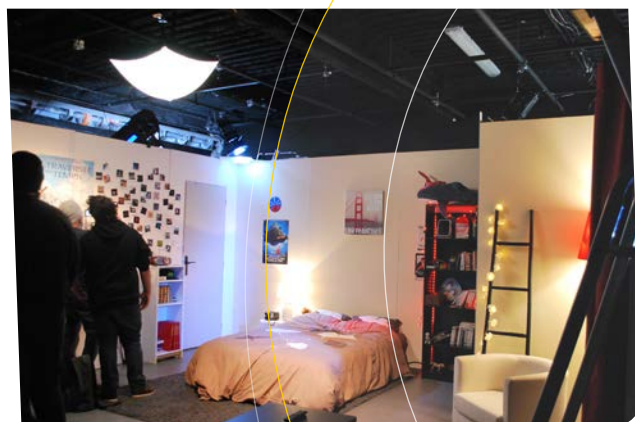
Lumières

- HMI
- Boules chinoises
- Fresnels
- Panneaux LED
- Roulantes
- Flexibles
- etc...

Décors / Accessoires

- De nombreux feuilles décors à disposition
- Stock d'accessoires





LES FORCES
DE TRAVELLING

STUDIOS DE POST-PRODUCTION



Studio d'enregistrement bruitage et voix

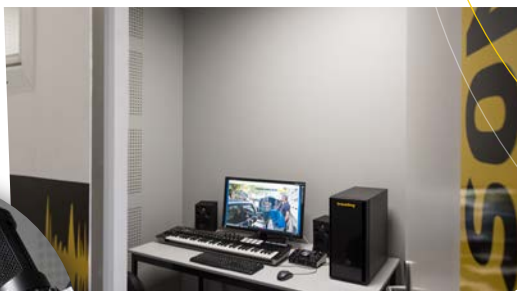


66

stations
de montage
& post-
production



Studio
de mixage



Studio post production son



ATELIERS DE MAQUILLAGE

LES FORCES
DE TRAVELLING



4 salles de montage : 2 salles Mac
et 2 salles PC avec serveur
à stockage collaboratif Tiger



Station
d'étalonnage
professionnelle



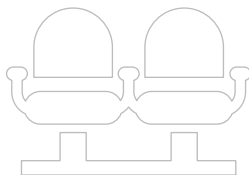
1 salle de Maquillage
entièrement équipée
de miroirs de chaises
hautes, d'une douche
et de lavabos.

1 atelier FX entièrement
équipée des miroirs
(lumière froide/lumière
chaude) avec espace
shooting et lavabos.



CONFÉRENCES

TRAVELLING



Les JEUDIS DE TRAVELLING sont consacrés aux Rencontres Professionnelles

Travelling organise de nombreuses rencontres professionnelles afin de confronter nos étudiants aux principaux corps de métiers du cinéma et de la télévision (scénariste, metteur en scène, régisseur, script, directeur de production, directeur photo, électricien, chef déco, machiniste, monteur image, monteur son, ingénieur du son, directeur de casting, compositeur de musique de films, décorateur, directeur artistique...), mais aussi aux sociétés privées et institutions publiques (bureaux d'accueils des tournages, au référent CNC, Occitanie Cinéma, Commission du film en région, festivals de cinéma).



Patric Jean

Le métier de réalisateur de films documentaires

Après avoir fait l'INSAS, Patric Jean souhaitait faire des films de fiction. « Il est à la fois important de se fixer un chemin et à la fois, il faut savoir rebondir vers d'autres chemins ». Après avoir commencé une carrière d'assistant réalisateur, il répond à un concours de scénario de films documentaires. Il réalise son premier film en 1999 « **Les enfants du borinage, lettre à Henri Storck** », qui obtient beaucoup de prix en festivals. Depuis cette date, il a réalisé depuis d'une dizaine de films documentaires dont « **La raison du plus fort** » (2003) et « **La domination masculine** » (2009), deux films dans ligne sociologique de son univers et qui ont un connu un très grand succès en salles.

Rozenn Le Pape

le métier de directeur de post-production d'une série quotidienne



Directrice de production de long-métrage à l'internationale, Rozenn LE PAPE est aujourd'hui directrice de post-production de la série quotidienne de TF1 : **Demain nous appartient**. Dans une salle comble, Rozenn LE PAPE a parlé de ce métier passionnant avec une énergie débordante et beaucoup d'humour !





Rémi Leautier

Producteur



Rémi Leautier est venu présenter le projet du film "**Balle Perdue**" réalisé par Guillaume Pierret. Après avoir produit le court-métrage « Matriarche » (56 festivals, 11 prix) avec le même réalisateur, Rémi Leautier se lance dans la production de son premier long-métrage entièrement produit par NETFLIX avec Nicolas Duvauchelle, Ramzy Bedia, Alban Lenoir. Balle perdue est un film d'action « à la Belmondo », sans effets spéciaux mais avec beaucoup de cascades, entièrement tournée à Sète (à 30 km de l'école).

Rémi Leautier est venu à l'école afin de recruter des étudiants pour le tournage du film *Balle Perdue* produit par Netflix !

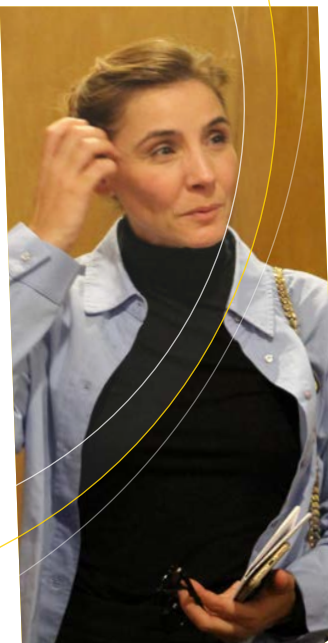
Clothilde Courreau

La 2^{ème} saison des Rencontres Professionnelles a été inaugurée par Clothilde COURAU avec une Leçon de cinéma exceptionnelle pour nos étudiants.

Dans le cadre du 40^e Cinemed, Clothilde Courau a donné un cours de cinéma en exclusivité aux étudiants de Travelling qui ont pu lui poser de nombreuses questions. La comédienne a évoqué de nombreux sujets dont la mise en scène, la relation comédien(ne) / réalisateur (trice), le rôle du chef opérateur, l'ingénieur du son, et bien évidemment le jeu. Elle a insisté sur le fait capital de toucher à tous les corps de métiers du cinéma techniques et artistiques y compris celui d'acteur !

Clothilde Courau a joué avec de très grands réalisateurs, les adeptes de la prise unique comme Philippe Garrel ou les réalisateurs très analytiques comme Paul Verhoeven. Elle a joué avec Jacques Doillon, Yves Boisset, Patrice Leconte, Bertrand Tavernier, Michel Blanc, Olivier Dahan et récemment Paul Verhoeven dans "**Benedetta**" qui sortira en 2019.

Merci Clothilde pour cette leçon d'humilité et cette belle énergie qui vous anime et que vous avez su transmettre à nos étudiants !



Rencontres Professionnelles



2018-2019

Octobre

Clothilde COURREAU : COMÉDIENNE

Novembre

François LABARTHE : LE METIER DE DIRECTEUR ARTISTIQUE

Pascale BADARD : LA DIRECTION DE CASTING

Rozenn LE PAPE : LE MÉTIER DE DIRECTION DE LA POST-PRODUCTION

Décembre

Guillaume PRIVAT : LA REGIE GENERALE AU CINEMA

Fabien MALOT : LA PHOTOGRAPHIE DE PLATEAU

Jean-Louis FREMONT : 1^{er} ASSISTANT REALISATEUR

Janvier

Sophie MENATEAU et Jérôme TEULE : LE BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES

DE MONTPELLIER MÉTROPOLE

Patric JEAN : LE METIER DE REALISATEUR DE FILM DOCUMENTAIRE

Février

Stephan SANSON : LE METIER DE CHEF OPERATEUR LONG-METRAGE

Franck VIADERE : LA SACEM

Rémi LEAUTIER : LE MÉTIER DE PRODUCTEUR (NETFLIX)

Mars

François-Xavier DEMAISON : PARRAIN 2019 EN VISITE À L'ÉCOLE

Juin

Pierre RICHARD : PARRAIN 2017 EN VISITE À L'ÉCOLE

2019-2020

Novembre

Marie Hélène DUGUET : CHEF MAQUILLEUSE

Gilles MARTINEZ : DIRECTEUR DE CASTING

Décembre

Moïse SANTAMARIA : COMÉDIEN

Yordan TAVERNIER : INGÉNIEUR VISION CINÉMA

Janvier

Thierry MUSCAT : DIRECTEUR DE PRODUCTION

Jérémy BANSTER : RÉALISATEUR ET COMÉDIEN

Février

Tony Chapuis : DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Sophie Menanteau et Jérôme Teule : BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES

2020-2021

Octobre

Kaouter Ben Hania
MASTER CLASS sur la réalisatrice Kaouter Ben Hania pour les étudiants de 2^e et 3^e année à Travelling puis Kaouter Ben Hania a présenté à la soirée d'inauguration au Cinemed (Montpellier) au Corum son 4^e long-métrage « L'homme qui a vendu sa peau ».

Malheureusement, un grand nombre de rencontres de 2020 et de 2021 ont dû être annulées pour cause de crise sanitaire liée au Covid-19.

L'EXPÉRIENCE TRAVELLING



LA RÉTRO DE L'ANNÉE 2020/21

95%
DE RÉUSSITE
AU BTS 2021 P.28

+DE **20**
SÉLECTIONS
EN FESTIVAL
POUR **FAKE**



musée fabre
montpellier agglomération



ecole-travelling.com

2 COURTS
MÉTRAGES
TOURNÉS P.92
EN PARTENARIAT AVEC
**france•tv
studio**

PARTENAIRE
OFFICIEL
DU 5^e SUNSÈTE
FESTIVAL P.63



17 FICTIONS
PRODUITES
P.78



& 100%
des cours
assurés
malgré
la période
Covid-19.

2
NOUVEAUX
VÉHICULES
P.66



5^{ème} PLATEAU,
INSTALLÉ À SÈTE



CRÉATION
DE
TRAVELLING
LE LAB
P.93

travelling
le lab

L'EXPÉRIENCE
TRAVELLING

PRODUCTIONS DE TRAVELLING

L'EXPÉRIENCE TRAVELLING

“ *Le court-métrage est au cinéma ce que la nouvelle est à la littérature. Le premier jour, l'aube enthousiaste du premier plan d'inscrire un bout de son âme exaltée.* ”

Richard Bohringer, acteur et soutien de Travelling

Parce que le court-métrage est la porte d'entrée au septième art et le véritable tremplin vers le long-métrage, notre mission est d'accompagner du mieux possible nos étudiants à la réalisation et la production de films de qualité à la manière des professionnels.

Pendant leur cursus, tous nos étudiants participent à la production de nombreux films. Nous veillons donc à respecter toutes les étapes de la vie d'un court-métrage. L'écriture, la validation du scénario, les autorisations, les repérages techniques, la validation des décors, le casting, le dépouillement, le découpage technique, le plan de travail, les feuilles de service, le tournage, la post-production, la finition, jusqu'à l'accompagnement à la distribution des films (pour les étudiants de fin de cycle).

Voici une liste non exhaustive de films produits en 2020/2021 →

CONFINÉE

Réalisateur : Anaïs HERMET BERTUIT
avec : Félix Rudel et Laetitia Couturier



SYNOPSIS : Suite aux conditions sanitaires Rose se retrouve confinée avec son mari aux pulsions brutales, alors qu'il s'en prend à elle, elle attend la première occasion pour trouver un échappatoire.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Anaïs Hermet
1^{ère} assistante réalisatrice : Cécile Duc De Bortoli
Direction de production : Béatrice Bizet
Régisseuse générale : Océane Sicard
Directeur de la photographie : Antoine Galamel
1^{er} assistant caméra : Maéva Ingles
Chef électricien : Nicolas Lerembert
Chef machiniste : Mathias Soum
Ingénieur du son : Axel Augé
Chef décorateur : Fabio Besnier
Costumière : Cécile Duc De Bortoli
Scripte : Alex Denamur
Montage, Etalonnage : toute la classe
Montage son et mixage : toute la classe
Production : Travelling

Ce film a été tourné dans les studios de Travelling.



ECROU ROUILLÉ

Réalisateur : Coline POLESEL
avec : Hamzah Raja, Lorenzo Théodore,
Mathieu Debroucker



ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Matthias Barbusse
1^{ère} assistante réalisatrice : Salomé Marceddu
Direction de production : Béatrice Bizet
Régisseuse générale : Océane Sicard
Directeur de la photographie : Clément Chat
1^{er} assistant caméra : Laura Gorge
Chef électricien : Samy Kouidrat-Guémar,
Chef machiniste : Quentin Gabaine
Ingénier du son : Elsa Dégoulange
Chef décorateur : Romain Raffaitin
Maquillage : Marion Blin, Soémia Calleja
Scripte : Baptiste Gauthey
Montage, Etalonnage : toute la classe
Montage son et mixage : toute la classe
Production : Travelling

Ce film a été tourné en décors extérieurs dans les locaux de Climavie dans l'agglomération du Pays de L'or.



SILENCE

Réalisateur : Océane TOUCHET
avec : Elisabeth Joussemet, Sarah Iris Baroukh, Jean-Baptiste Poutis, Emma Nuixa

SYNOPSIS : En route vers les jeux Olympiques de Rio, Amandine Judokate sombre dans une dépression qui la pousse dans une spirale de douleur.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Océane Touchet
 1^{ère} assistante réalisatrice : Lorela Procureur
 Direction de production : Béatrice Bizet
 Régisseur général : Noam Baumard
 Directeur de la photographie : Basile Huguet
 1^{er} assistant caméra : Claire Chanfray
 Chef électricien : Jules Merella-Peyronnet
 Chef machiniste : Luigi Rivet
 Ingénieur du son : Laurine Cramatte
 Cheffe décoratrice : Johanna Gaboury
 Maquillage : Tiggy Blackwell, Rachel Mercier
 Scripte : Baptiste Dosseur
 Montage, Etalonnage : toute la classe
 Montage son et mixage : toute la classe
 Production : Travelling

Ce film a été tourné au lycée Jean Mermoz de Montpellier et dans son dojo.



ecole-travelling.com

Découvrez la chaîne
 YouTube de Travelling



VIVA MARIA

Réalisateur : Brice EDDE
avec : Elila Travaglini, Anaïs Causse, Cécil Mauduit, Dominique Chovin

SYNOPSIS : Maria, une jeune adolescente de 16 ans s'apprête à se marier avec Olivier, un ancien camarade de lycée. Elle cherche à se libérer de l'emprise de ses parents, Benoît et Nathalie, de plus en plus entrepreneurs à l'idée de ce mariage provoqué. La rencontre avec sa soeur Angèle lui redonnera confiance pour s'imposer au sein de la famille.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Brice Edde
 1^{ère} assistant réalisateur : Eliot Bourru
 Direction de production : Béatrice Bizet
 Régisseur général : Noé Baruzier
 Directeur de la photographie : Clara Dalmasso
 1^{er} assistant caméra : Sarah Robin
 Chef électricien : Flavio Magneto-Gosset
 Chef machiniste : Thomas Serra
 Ingénieur du son : Léa Poincet
 Chef décoratrice : Léonie Ramasco
 Maquillage : Coryna Demetresco, Morgane Lacaze, Océane Quérol
 Costumier : Paul Auriol
 Scripte : Killian Auger
 Montage, Etalonnage : Brice Edde
 Montage son et mixage : toute la classe
 Production : Travelling

Ce film a été tourné en décor extérieur dans la Métropole de Montpellier.



L'EXPÉRIENCE
 TRAVELLING

A CAPPELA

Réalisateur : Dimitri BAZILLO

avec : Yan Marc, Françoise Kouakou, Martial Zani



SYNOPSIS : Antoine est un jeune homme de 22 ans qui vit toujours chez sa mère Isabelle. Celle-ci croit que son fils continue ses études de médecine et en est particulièrement fière. Pourtant Antoine n'est pas attiré par les études, il fait des cours de chants et travaille son examen du Concours d'entrée au Conservatoire National de Paris. Ainsi, il fait du service dans un café afin de payer ses leçons et d'économiser dans l'optique de se loger à Paris. Lorsque Isabelle débarque dans le café, Antoine se retrouve contraint d'assumer son choix pleinement.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Mathilde Kouakou, Dimitri Bazillo
 1^{ère} assistante réalisatrice : Mathilde Kouakou
 Direction de production : Béatrice Bizet
 Régisseuse générale : Mathilde Kouakou
 Directeur de la photographie : Elais Abric
 1^{er} assistant caméra : Alexandre Edelmann
 Chef électricien : Victor Eugénie
 Chef machiniste : Jerry Curtet
 Ingénieur du son : Baptiste Isambert
 Chef décoratrice : Astrid Renois
 Accessoiriste : Inès Bellot
 Maquillage : Coryna Demetresco, Morgane Lacaze
 Costumière : Marie Limier
 Scripte : Mathis Billet
 Montage : Adrien Fernandez
 Étalonnage : Adrien Fernandez
 Montage son : Baptiste Isambert
 Mixage : Baptiste Isambert
 Production : Travelling

Ce film a été tourné en décors extérieurs dans la Métropole de Montpellier.



LE BAL PERDU

Réalisateur : Solène ZECCHINI

avec : Marie-France Kerdraon, Yvon Bresson



SYNOPSIS : Louis, un jeune aide-soignant rend visite à Colette, une de ses patientes atteintes d'Alzheimer. Il entame mécaniquement les tâches quotidiennes quand il s'aperçoit que Colette n'est plus dans la chambre...

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Solène Zecchini
 1^{er} assistant réalisateur : Hugo Lara
 Direction de production : Béatrice Bizet
 Régisseuse générale : Astrid Renois
 Directeur de la photographie : Etienne Puga
 1^{er} assistante caméra : Margot Gozlan
 Chef électricien : Hadrien Haté
 Chef machiniste : Marwane Kherfouche
 Ingénieur du son : Achille Lange
 Chef décoratrice : Nelly Gomez
 Accessoiriste : Alysée Césano
 Maquillage : Tiggy Blackwell, Soémia Calleja
 Costumière : Zoé Scaringella
 Scripte : Aimie Quès
 Montage : Solène Zecchini, Nathanael Gondral, Tanguy Gauthier
 Etalonnage : Solène Zecchini
 Montage son : Jean Fournier
 Mixage : Martin Frerebeau
 Production : Travelling

Ce film a été tourné en décors extérieurs dans la Métropole de Montpellier.



LA DANSE ADDICTIVE

Réalisateur : Tom BOURREAU

avec : Maxime Bureau et Elila Travagliini

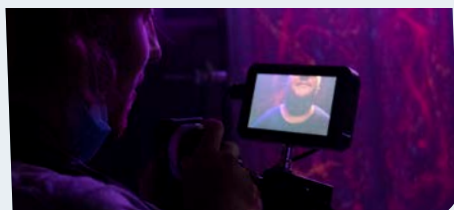


SYNOPSIS : Valentin, vingt et un ans, ne possède pas d'emploi et vit à la charge de sa mère. Il vit en collocation avec sa meilleure amie Juliette qui est passionnée de danse. Valentin se voit perdu quand sa mère lui coupe les vivres, alors que Juliette est acceptée dans une école de danse.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Tom Bourreau
1^{ère} assistante réalisatrice : Maëlle Terki
Direction de production : Béatrice Bizet
Régisseuse générale : Léa Fernandez
Directeur de la photographie : Alexandre Edelmann
1^{er} assistant caméra : Elias Abric
Chef électricien : Victor Eugénie
Chef machiniste : Thobias Martin
Ingénieur du son : Noévan Pereira
Chef décoratrice : Cyril Cadet
Accessoiriste : Elodie Souvre
Maquillage : Lena Marek, Jessica Zapparoli
Costumière : Inès Bellot
Scripte : Nicolas Letribot
Montage : Luca Lavalette
Étalonnage : Luca Lavalette
Montage son : Baptiste Isambert
Mixage : Martin Frerebeau
Production : Travelling

Ce film a été tourné dans les studios de Travelling.



ecole-travelling.com



TU REDEVIENTRAS POUSSIÈRE

Réalisateur : Sophie MASSOT

avec : Saskia Cohen, Tristan Massot, Thierry Ducatez



SYNOPSIS : Bonnie apprend à survivre dans un monde dévasté et hostile. La situation tourne mal lorsque son frère, Pat, qui a préféré embrasser la criminalité, la conduit dans une excursion pour trouver des vivres. La jeune femme va devoir faire face au dilemme qui bouleversera sa vie pour toujours.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Léa Fesquet-Perez
1^{ère} assistant réalisateur : Vincent Marchand
Direction de production : Béatrice Bizet
Régisseur général : Louis Mornet
Directrice de la photographie : Romane Lacombe
1^{er} assistant caméra : Anthony Cadet
Steadycamer : Corentin Agaise
Chef électricien : Vincent Hilaire
Chef machiniste : Vincent Azais
Ingénieur du son : Owen Huguet
Chef décoratrice : Lé Fesquet-Perez
Accessoiriste : Etienne Puga
Maquillage : Céline Decorte, Romane Valz
Costumière : Sophie Massot
Scripte : Lisa Garric
Mécanicien : Sébastien Ségurra
Montage : Nathanaël Gondral
Étalonnage : Mathios Billet
Montage son : Mickaël Ganshee
Mixage : Mickaël Ganshee
Production : Travelling



Ce film a été tourné en décors extérieurs dans la Métropole de Montpellier.

L'EXPÉRIENCE
TRAVELLING

EL CHEPITO

Réalisateur : Jauffrey GALLÉ

avec : Ambroise Carminati, Angélique Meyns, Renaud Baillet, Jean-Philippe Vincent, Nino Rota-Graziosi, Frédéric Ambrosini, Julien Martinez

SYNOPSIS : Pendant que les mesures sanitaires plongent peu à peu la société dans le totalitarisme, El Che'Pito, le clown révolutionnaire, apprend l'arrestation d'un de ses camarades de troupe. Laure, la Madame Loyal et compagne du clown, appelle à la vengeance et à une action coup de poing. Derrière le masque d'El Che'Pito, Yann Ardois se retrouve en meneur de révolution, coincé entre sa posture de leader et sa lâcheté secrète.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisateur / Scénariste Jauffrey GALLÉ
1^{er} Assistant Réalisateur : Gaëtan PELLE
2nd Assistant Réalisateur : Yohan CLAUZEL
Scripte : Alice MARTIN
Directrice de casting : Iris MENOUD (CP2)
Directrice artistique : Sophia DRAOUI
Directeur de production : Julien GOND-DAREYS
Cheffe Opératrice : Camille GILLMANN
Cadreur : Corentin AGAISE
1^{er} Assistant Caméra : Kevin MATHIAS
2^{ème} Assistant Caméra : Enzo COURBON
Ingénieur Son : Mathis DACLIN
Perchman : Simon MAUREL
Chef Electricien : Killyan LARDY
Electricienne : Léna GRANGER-PACAUD
Electricienne : Rubens FAVREAU
Chef Machiniste : Yohan LAKE
Machiniste : Hadrien HATÉ
Chef Décorateur : Julien CEBRIAN
Ensemblier : Léa FESQUET PEREZ
Accessoiriste : Solène ZECCHINI
Costume : Roxane SINGLA
Régie générale : Mélanie BARADA
Régie adjointe : Mathilde KOUAKOU
Régisseur : Hugo DAVID
Montage : Antonin MARÉCHAL
Etalonnage : Killyan LARDY
Mix/Mastering : Achille LANGE

Production : Travelling

Ce film a été tourné dans les studios de Travelling.



NOS CŒURS SALÉS

Réalisateur : Emilie MIAO

avec : Matthieu Brugot, Nanni Portante, Alicia Grecq



SYNOPSIS : Antoine vit dans une maison en bord de mer avec le fantôme de sa fiancée Elena, morte noyée, il y a deux ans. Un matin alors qu'il se promène sur la plage, il rencontre Cécile sa nouvelle voisine, qui l'invite à sa crémaillère, cette invitation fait remonter en lui des peurs et des craintes enfouies jusqu'alors. La présence d'Elena devenue habituelle va peu à peu devenir étouffante, poussant Antoine à faire face à la réalité douloureuse.

ÉQUIPE TECHNIQUE

1^{er} assistant réalisateur Nicolas DOSSAT
2nd assistant réalisateur Mathéo ZERBIB
Scripte Axelle GIANNITRAPANNI
Directrice de production Adélaïde BICHON
Assistante de production Léa THEATE
Régisseuse Générale Isseina RODRIGUES
Régisseuse adjointe Alice MARTIN
Directrice de la photographie Camille GILLMANN
Cadreur Corentin AGAISE
1^{er} assistant camera Yohann LAKE
2^{ème} assistant camera Alexandre EDELMANN
Superviseur FX Rubens FAVREAU
Chef electricien Léna GRANGER-PACAUD
Electricien Rubens FAVREAU
Electricienne Joséphine LUGNIER, Alexandre MAILLARD
Cheffe machiniste Aimie QUES
Ingenieur du son Mickaël GANCHEE
Cheffe costumière Zoé SCARINGELLA
Accessoiriste Tilou BETRANCOURT
Cheffe décoratrice Sophia DRAOUI
Monteuse image Mélanie ARMAND
Etalonneur Killyan LARDY

Production : Travelling



APNÉE

Réalisateur : Hugo DAVID

avec : Thomas Boisnard, Jean-Baptiste Durand, Benjamin Dhuy



SYNOPSIS : Il est insomniaque. Il s'ennuie au travail, il s'ennuie la nuit. Lors d'une crise d'insomnie particulièrement violente longue de 3 jours à la suite, il va voir son quotidien se dégrader profondément et, frôlant le vide, il va devoir prendre une décision pour y remédier.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénariste : Ugo AROCA

1^{er} Assistant Réal : Luc RANDRIANARIVO

2nd Assistant(e) Réal : Gaëtan PELLE

Scripte : Axelle GIANNI TRAPANI

Dir Prod / Régie G : Viktor SCHKLAR

Assistant(e) Régie : Alice MARTIN, Amélie JERDINIER

Cheffe Op : Lena GRANGER-PACAUD

Cadreur : Corentin AGAISE

1^{er} Assistant(e) CAM : Enzo COURBON

2^{ème} Assistant(e) CAM : Aurélien JIMENEZ

Cheffe Electro : Camille GILLMANN

Electro 1 : Emerson FOUCAULT

Cheffe Machino : Joséphine LUGNIER

Machino 1 : Alexandre MAILLARD

Machino 2 : Hadrien HATE

Ingé Son : Louis LUXEY

Chef Déco / Accessoiriste : Inès GOMEZ

Assistant(e) Déco 1 : Julien CEBRIAN

Assistant(e) Déco 2 : Marie-Océane BERGER

Assistant (e) Déco 3 : Cindy GRUFFAZ

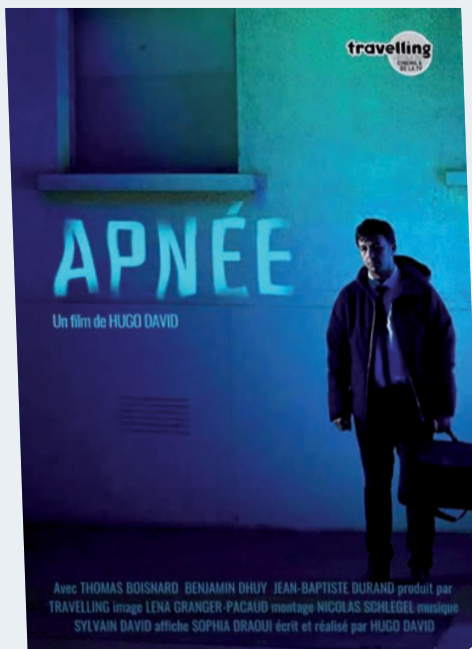
Monteur : Nicolas SCHLEGEL

Monteur BTS : Adrien FERNANDEZ, Maxime MORA

Maquilleuse 1 : Morgane LACAZE

Maquilleuse 2 : Jessica ZAPPAROLI

Production : Travelling



ecole-travelling.com

SHADOW

Réalisateur : Hugo CÉLAIRE

avec : Matéo D'urso, Maël Crobu, Nicolas Saatory



SYNOPSIS : Raphaël est un boxeur de 23 ans, il pratique cette discipline avec Sacha son jeune frère de 20 ans. Bien qu'ils soient frères, ils ne sont pas très complices. Bruno leur entraîneur annonce à Raphaël qu'une compétition a lieu bientôt et qu'il compte sur Sacha pour combattre au nom du club. Il charge Raphaël de le motiver et de l'entraîner. Mais c'est sans compter sur le fait que Sacha ne veut pas y participer. Raphaël doit trouver le moyen de motiver son frère malgré leurs désaccords.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Directrice de Production : Amélie Jernidier

1^{er} Assistant de Production : Émilie Viotto

2nd Assistant de Production : Matisse Cornud

1^{er} Assistant Réalisateur / Dir.Cast : Mathéo Zerbib

2nd Assistant Réalisateur : Tilou Nina Betrancourt

Scripte : Alice Martin

Régisseur Général : Erwan Debouche

Régisseur Adjoint : Amélie Jernidier

Directeur de la Photographie : Emerson Foucault

Cadreur : Aurélien Jimenez

1^{er} Assistant Camera : Corentin Agaise

2^{ème} Assistant Camera : Enzo Courbon

Chef Électricien : Rubens Favreau

Électricien : Camille Gillman

Chef Machiniste : Yohann Lake

Chef Opérateur / Prise de Son : Achille Lange

Perchman : BTS 2

Chef Costume : Zoé Scaringella

Accessoiriste : Léna Granger

Chef Decoration : Adélaïde Bichon

Assistant Decoration : Nelly Gomez

Décorateur : Inès Bellot

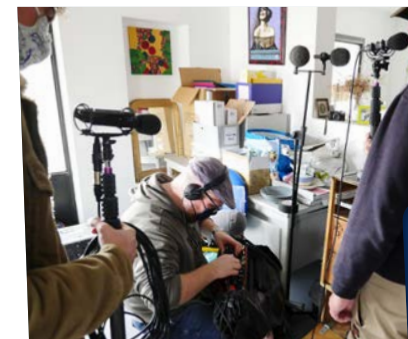
Monteur / Étalonneur : Alexandre Maillard

Monteur : Mathieu Bosredon

Production : Travelling



Découvrez la chaîne
YouTube de Travelling



L'EXPÉRIENCE
TRAVELLING

Mini !

Réalisateur : Roxane Singla
avec : Nastacia Singla, Nicolas Michaud, Laura Fernandez, Matthijs Brunache, César Allaire

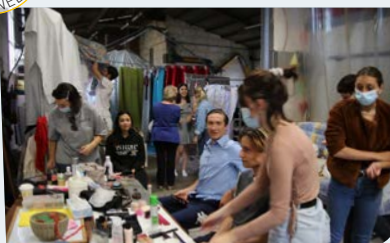
SYNOPSIS : 1967, Marie fraîchement relookée par Nicole se retrouve confrontée aux regards des hommes et prend conscience de son libre arbitre.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Directrice de production : Léa Théate
 Assistante de production : Mélanie Barada
 Assistant de production : Samuel Maréchal
 1^{er} assistant réal : Emilie Viotto
 2^{ème} assistante réal : Isseina Rodrigues
 Scénariste : Roxane Singla
 Scripte : Nicole Damado
 1^{er} assistant scripte : Andréa Rosello
 Chef opérateur : Hugo Brengues
 Cadreuse : Emma Vanney
 1^{er} assistant caméra : Léo Merlin
 2^{ème} assistant caméra : Lilian Hernandez
 Chef opérateur : Jérémy Almares
 Assistant son : Thomas Vary
 2^{ème} assistant son : Tim Jourda
 Chef Electro : Enzo Tortoise
 Assistante électro : Colette Oppermann
 2^{ème} assistant électro : Théo Monchaty
 Chef Machiniste : Alexandre Liautard
 Assistant Machino : Wilhem Lefort
 Joker : Jules Klein
 Chef déco : Samuel Maréchal
 Assistante déco : Isseina Rodrigues
 Accessoiriste : Mélanie Barada
 Cheffe Maquilleuse : Marion Blim
 1^{er} assistante maquillage : Rachel Mercier
 2^{er} assistante maquillage : Romane Valz
 Renfort maquilleuse : Lola Prince, Elisa Gombert, Lena Marek
 Chef costumière : Lou Portuges
 1^{er} assistant costume : Max Germain
 2^{ème} assistante costume : Andriana Garétier
 Régisseur Général : Louis Mornet
 Régisseur : Andriana Garétier, Noam, Oscar Carceller
 Photographe de plateau : Raphaël Dupont
 Montage : Raphaël Dupont
 Mixage/Montage son : Jérémy Almares
 Etalonnage : Nicole Damado
 Production : Travelling

Le film a été tourné en décors extérieurs dans l'Agglopol de Sète.

Découvrez la chaîne
 YouTube de Travelling



LA PLAYA BOCA ARRIVA

Réalisateur : Juan Pablo Valenzuela
avec : Melvin Barreau, Mahiri Jeannine Giles, Patrick Mollo, Franck Ferrara, Maeva Dapina

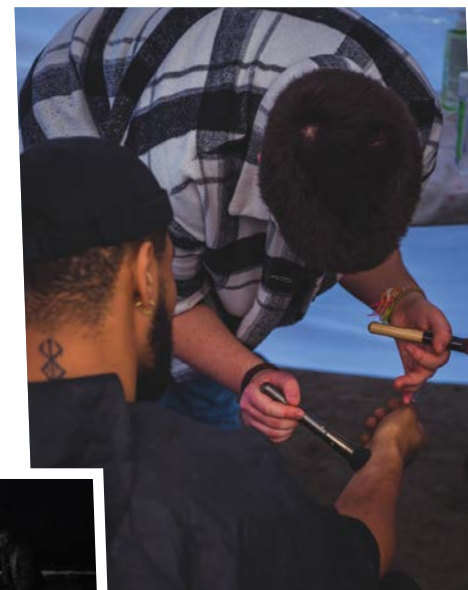


SYNOPSIS : Deux histoires s'entrecroisent. Dans la première, Adil et Camy profitent de leur amour sur une plage solitaire. Dans l'autre, Adil et Camy tentent de traverser la méditerranée à la recherche d'un futur. Sur la plage solitaire, ils profitent de la liberté et de la joie que leur offre cet amour. De l'autre côté, la peur et les doutes les envahissent, alors qu'ils attendent de pouvoir monter à bord d'une minuscule embarcation gonflable surpeuplée....

ÉQUIPE TECHNIQUE

1^{ère} assistante réalisatrice : Léa Fernandez
 Scripte : Marie Gusti
 2^{ème} assistant réalisateur : Vincent Marchand
 Producteur délégué : Laurent Mesguish
 Directeur de production : Martin Figère
 Assistants de production : Louis Mornet, Andriana Garétier, Matisse Cornud
 Régisseur général : Erwann Debouche
 Régisseuse adjointe : Emilie Viotto
 Régisseurs : Louis Mornet, Jimmy Jourda
 Assistante régie : Isseina Rodrigues
 Chef opérateur image : Matteo Reyndant
 1^{er} Assistante Caméra : Vanney Emma
 Steadicam : Corentin AGAISE
 Drone : Vincent Azais
 Chef opérateur son : Anthony Blanchet
 Perchman : Achille LANGE
 Chef Electricien : Etienne Puga
 Electricien : Margot Golzan
 Chef Machiniste : Alexandre Maillard
 Machiniste : Noam Baumard, Matthias Barbusse
 Chef Déco : Laurence Chastin
 Assistant déco : Martin Vidal
 Costumes : Fiona Azemat
 Accessoiriste : Laurent Desaleux
 Maquilleuses : Soemia Calleja, Morgane Lacaze, Lola Prince, Tiggy Blackwell, Elisa Gombert
 Chef Monteuse : Marie Gusti
 Photographe Plateau : Quentin Barthelet
 Plongeur cadreur : Thierry Debouche
 Conducteur zodiac : Jean-Marc Lacombe
 Production : Travelling

Le film a été tourné en mer et sur la plage à Carnon dans la Métropole du Pays de l'Or.



INCHALLAH

Réalisateur : Jason Girard et Youssef Gebran

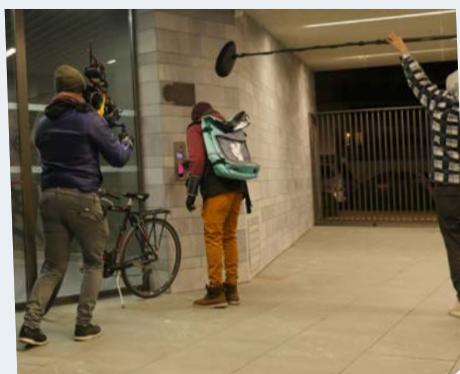
avec : Daitman Paweto, Mathieu Amilien, Mylène Gardel, Raphaël Jalabert



SYNOPSIS : En plein confinement, ISHAM, un burkinabé de 25 ans, livre des repas en vélo pour envoyer de l'argent au pays. Au retour d'une livraison dans les beaux quartiers, il se fait voler son vélo par un gamin. Au jeu du chat et de la souris, Isham va être le plus tenace.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Assistant de Production : Benjamin Soares
1^{er} Assistant Réalisateur : Dimitri Bazillio
2^{ème} Assistant Réalisateur : Inès Bossu-Gomez
Scripte : Charles Capella
Régisseur Général : Benjamin Soares
1^{er} Assistant Régie : Mathilde Kouakou
2^{ème} Assistant Régie : Henry Norman Ogunat
3^{ème} Assistant Régie : Elias Abric
Cadreur : Killian Aubry
1^{er} Assistant Camera : Alexandre Edelmann
2^{ème} Assistant Camera : Sarah Robin
Chef Electricien : Victor Eugénie
Chef Machiniste : Camille Gillmann
Machiniste Vehicule : Jules Peyronnet-Merella
Machiniste : Vincent Azaïs
Ingénieur du Son / Chef Ops : Mathis Daclin
Assistant Son : Simon Maurel
Chef Monteur : Charles Capella
Chef Maquilleuse : Lena Marek
Assistant Maquilleuse : Jessica Zapparoli
Assistant Maquilleuse : Louis Casoliva
Chef Costumier : Johanna Gabourit
Production : Travelling



ecole-travelling.com

TROPICALE

Réalisateur : Brice Edde

avec : Elila Travaglini, Anaïs Causse, Cécil Mauduit, Dominique Chovin



SYNOPSIS : Elena, jeune femme d'une trentaine d'années, vient de reprendre le travail après son congé maternité. Croulant sous le travail, elle doit trouver le temps de s'enfermer plusieurs fois par jour dans les toilettes de l'entreprise pour tirer son lait. Ne tenant plus ce rythme, elle demande à son supérieur, Joseph, de travailler à temps partiel mais celui-ci lui propose autre chose : une promotion ! Celle qu'elle attendait depuis plusieurs années... Prise par surprise, Elena perd ses moyens, doute, puis décide de se battre et de tourner la situation à son avantage...

ÉQUIPE TECHNIQUE

Scénario : Brice Edde
1^{ère} assistant réalisateur : Eliot Bourru
Direction de production : Béatrice Bizet
Régisseur général : Noé Baruzier
Directeur de la photographie : Clara Dalmasso
1^{re} assistante caméra : Sarah Robin
Chef électricien : Flavio Magneto-Gosset
Chef machiniste : Thomas Serra
Ingénieur du son : Léa Poincet
Chef décoratrice : Léonie Ramasco
Maquillage : Coryna Demetresco, Morgane Lacaze, Océane Quérol
Costumier : Paul Auriol
Scripte : Killian Auger
Montage, Etalonnage : Brice Edde
Montage son et mixage : toute la classe
Production : Travelling



Ce film a été tourné en décor extérieur dans la Métropole de Montpellier.

L'EXPÉRIENCE
TRAVELLING

AU CŒUR DES SÉRIES

L'Occitanie, terre de tournage, attire d'année en année de plus en plus de producteurs. La métropole de Montpellier s'est investie pour enrichir cette attractivité en construisant deux immenses studios pour accueillir les tournages.

L'école Travelling, forte de ses connaissances et de ses expériences, entretient des relations privilégiées avec le monde de l'audiovisuel et du cinéma, afin d'offrir aux étudiants un large panel d'opportunité de stages et d'expériences enrichissantes.

Demain nous appartient

AVEC

TELSÈTE

DIFFUSÉ SUR

TF1



La série se déroule à Sète, près de Montpellier, à 30 min de l'école. Le feuilleton retrace le quotidien de plusieurs familles et habitants de cette ville, où se mêlent des histoires d'amour et d'amitié mais aussi de mensonges, de trahisons ou encore de lourds secrets de famille...

Avec : Ingrid Chauvin, Frédéric Diefenthal, Anne Caillon, Alexandre Brasseur...

Diffusion quotidienne du lundi au vendredi à 19h30 sur TF1

Demain nous appartient

EN CHIFFRES

- **Nombre d'épisodes**
au 19 août 2021 : 995
- **Date de la diffusion du 1^{er} épisode :** 17 juillet 2017
- **Nombre de figurants :**
600 par mois
- **Nombre de techniciens :**
800 dont 180 sont mobilisés tous les jours pour assurer 50 semaines de tournage par an

Un si grand soleil

AVEC
france.tv
studio

DIFFUSÉ SUR
france.2



Un si grand soleil

EN CHIFFRES

- **Nombre d'épisodes**
au 19 août 2021 : 714
- **Date de la diffusion**
du 1^{er} épisode : 27 août 2018
- **16 000 m²** de studio à Vendargues



La série se déroule à Vendargues, dans la métropole de Montpellier, à 10 min de l'école. Le feuilleton retrace les destins contemporains des familles Bastide, Estrela, Berville, Alami, Levy ou Real et bien d'autres qui évoluent dans l'intensité du présent.

Avec : Mélanie Maudran, Valérie Kaprisky, Chrytelle Labaude, Fred Bianconi...

Diffusion quotidienne du lundi au vendredi à 20h40 sur France 2

Ici tout commence

AVEC

ITC
PROD

DIFFUSÉ SUR



L'histoire se déroule dans le prestigieux institut de gastronomie Auguste Armand, en Camargue. L'intrigue tourne autour des élèves de l'institut, ainsi que des professeurs et du personnel, et traite de la compétition rude de l'école, des problèmes, de la vie et des relations de chacun.

Avec : Francis Huster, Vanessa Demouy, Elsa Lunghini, Bruno Putzulu, Frédéric Dieffenthal, Clément Rémiens...

Diffusion quotidienne du lundi au vendredi à 18h30 sur TF1

ici tout commence

EN CHIFFRES

- **Nombre d'épisodes**
au 19 août 2021 : 209
- **Date de la diffusion du 1^{er} épisode** : 2 novembre 2020
- **Tourné** principalement à Saint-Laurent-d'Aigouze (Gard) dans un château repensé pour le tournage de la série.

STAGES

MERCI AUX ENTREPRISES QUI ACCUEILLENT NOS ETUDIANTS...

Les étudiants effectuent pendant leur scolarité des stages conventionnés et obligatoires ainsi que des CDD en entreprise. Travelling entretient un réseau privilégié avec le milieu professionnel qui lui permet de proposer une offre conséquente de stages dans de nombreux domaines d'activité professionnelle du cinéma et de l'audiovisuel (longs-métrages, séries, unitaires TV, émissions TV, publicités, courts-métrages, films institutionnels, prestataires).



Nous sommes ravis d'accueillir régulièrement les élèves de TRAVELLING au sein de nos équipes de tournage et de production et de partager cette expérience unique avec des élèves sérieux, motivés et chaleureux !

**Philippe
LEBOUCHER**
Directeur
de production
Ici tout
commence
TF1

REPORTAGES, EMISSIONS

- **ANTENNE REUNION TELEVISION**
- **France TV INFO**
- **Télé Radio LOVE SISTERS**

PRESTATAIRES

- **STUDIOS POST & PROD**
- **AUDIO WORKSHOP**
- **TSF**
- **CINELOC**
- **KALEO**

DOCUMENTAIRES, INSTITUTIONNELS

- **LA TABLE DE CANA** (vidéo sur l'insertion par la restauration et don de panier repas)
- **IMERIR** : Ecole de robotique sur Perpignan, 2 vidéos en motion design
- **K INVEST** (création vidéo, digitale, motion design)
- **SANOPI AVENTIS**
- **MISSION LOCALE PETITE CAMARGUE**
- **URPS** (Infirmiers libéraux occitanie)
- **L'AUTRE CHEMIN** (insertion socio-professionnelle et accès logement)
- **Association DE CHRYSALIDES EN PAPILLONS** (accompagnement à la personne bien-être)
- **UNIVERSITE DE LA MER** (mooc sur fond vert)
- **LES CONVERGENCES BOTANIQUES**

COURTS-METRAGES

- **AVANT DE PARTIR** de Frédéric Frankel, production Kino Montpellieera
- **LA JOUTEUSE** de Juan Pablo Velenzuela, production In the Mood For Films
- **RÉSURGENCE** de Jason Girard et Youssef Gébran, production Black Lion

ET AUSSI :

FESTIVAL :

- **FESTIVAL NORD SUD SETE**

THEATRE :

- **LA CITE DES HEROS** (prise de vue et projection théâtre)
- **BVM COMMUNICATION** Printemps des comédiens

VILLE :

- **CLAPIERS** (vidéo promo ville)

ASSOCIATION :

- **AVEC**

DISTRIBUTION :

- **FILMS DES 2 RIVES**

POST-PROD :

- **PEPSIA**
- **TONY COMITi Production**

CLIP VIDEO :

- **Thérapie Taxi**

... AUX PRODUCTIONS

ZOOM SUR



SERIE TV

- **TELFRENCE**
TELSETE, Société de production de la série *Demain nous appartient* (TF1)
PRODUCTION M12, Société de production de la série *Ici tout commence* (TF1)
BOXER 7, Société de production de la série *Candice Renoir* (France 2)
- **MFP Multimedia France Production**
Société de production de la série *Un si grand soleil* (France 2)
- **DEMD PRODUCTIONS**
Société de production de la série *Tandem* (France 3)

LONGS-METRAGES

- **NETFLIX** Société de production du film *Balle perdue* de Guillaume PIERRET
- **QUAD TÉLÉVISION & FRANCE TÉLÉVISIONS**
Sociétés de production du film *Meurtres En Pays Cathare* de Stéphanie MURAT
- **A SINGLE MAN PRODUCTIONS** Société de production du film *MES FRERES ET MOI* de Yohan Manca
- **24 25 FILMS** Société de production des films *Le Test*, de Emmanuel Poulain Arnaud
Zai Zai Zai, de François Desaganat
- **UNITE** Société de production du film *FRAGILE*, de Emma Benestan
- **MANEKI FILMS** Société de production du film *KING*, de David MOREAU

Candice Renoir (France 2)



Tandem (France 3)



Travelling a créé un outil en ligne, **Les Casting de Travelling**, spécialement dédié aux comédiennes et comédiens désirant participer aux tournages des films de notre école.

Les comédiens peuvent déposer leur candidature en ligne et consulter les offres de casting déposées par nos étudiants en production.



www.travelling-casting.com

TRAVELLING LE LAB

Former les professionnels qui agissent dans l'ombre pour mettre en lumière des projets.

C'est l'ADN même de Travelling Le Lab. Permettre à des projets de voir le jour en aidant à produire un pilote. L'école n'a pas pour vocation d'être une société de production, il y a des professionnels pour cela, mais si l'école a pu contribuer à la

naissance de projets, de talents, alors « Travelling le lab » aura trouver sa raison d'être.

Notre partenariat avec France TV Studio, société de production de la série « Un si grand soleil », se développe dans cet esprit. Il consiste à donner à des comédiens ou à des chefs de poste du feuilleton quotidien, l'opportunité de réaliser un court-métrage de fiction pendant l'année scolaire.

Après constitution des équipes, nos étudiants auront la chance de travailler avec des professionnels de la série en collaboration avec France TV Studio.

Ils pourront travailler avec la réalisatrice / le réalisateur de la préparation au tournage, de la post-production à la finition jusqu'à la distribution du film.

Quelques productions du Lab...

AVI

Réalisateur : Ishtvan Nekrasov

SYNOPSIS : Thomas, un mélomane invétéré, reçoit un jour le vinyle AVI, disque mythique et joyau de sa collection. Dans sa quête pour l'écouter, tout ne va pas se passer comme prévu.

Le film a été tourné en décor extérieur et dans les studios de France TV Studio à Vendargues dans la Métropole de Montpellier.



france.tv
studio

ET Si...

Réalisateur : Jean-Louis Frémont

SYNOPSIS : Après une soirée arrosée, Alice rentre chez elle avec Sophie et lui annonce qu'elle se sépare de Stéphane. Mais au lendemain matin, le temps semble être revenu en arrière et Alice va revivre son mariage avec Stéphane.

Le film a été tourné en décor extérieur et dans les studios de France TV Studio à Vendargues dans la Métropole de Montpellier.



PLEINS FEUX

Réalisateur : Pierre Vidry

Faire rencontrer science et culture, au profit de la Fondation pour la Recherche Médicale, tel était l'enjeu de pilote. Un projet initié par Yann Golgevit, contre-ténor, directeur artistique et qui a permis la mise en œuvre de la captation d'un débat et d'un concert et sa réalisation.

Ce pilote d'émission a été tourné dans les studios de Travelling.



FAUX SEMBLANT

Réalisateur : Jérémy Banster

5 portraits réalisés par le comédien et réalisateur Jérémy Banster pour APF France Handicap Occitanie.



MUSÉE FABRE

Réalisation de 2 portraits du Musée Fabre avec une mise en valeur des toiles de grands maîtres, des salles et de l'architecture du musée, en collaboration avec Montpellier Méditerranée Métropole.

TRAVELLING SOUTIENT LES PRODUCTIONS LOCALES

Plus qu'une école, Travelling est au cœur de l'écosystème du cinéma dans la région Occitanie.

C'est pourquoi, nous n'hésitons pas à venir en aide aux productions locales dès que nous le pouvons. Matériels, véhicules, studios... être solidaire n'est pas un vain mot chez Travelling.



SOS

de Sarah Hafner,
court-métrage de fiction
Production : Qui vive!,
Canal plus

LA TRAVERSÉE DE SARAH
documentaire
de Juliette Chapal
Production : Passerelle
Occitanie

T'ES TANQUEE !

de Gabrielle Giraud
court-métrage de fiction

63 /65

de Jean-Christophe N'Guyen
Production : Rahacho

ENTRE PROS

Parce qu'ensemble, on va plus loin et on est plus forts, l'école Travelling travaille avec les professionnels reconnus dans leur secteur. Des partenariats qui permettent aux étudiants de bénéficier d'un environnement et de matériels professionnels.



Matériel
de tournage
www.tsf.fr



Matériel de tournage
www.transpalux.com



Matériel éclairage
www.innport.eu/fr



solutions
production,
post-prod.
www.atreid.com



Matériel Apple
www.bimp.fr



intégration
audiovisuelle
www.semap-audiovisuel.com



Salle de cinéma
www.cinemasgaumontpathe.com



Salle de spectacle
ville-lattes.fr/theatre-jacques-coeur



L'EXPÉRIENCE
TRAVELLING

TRAVELLING EN PRATIQUE



INFOS PRATIQUES

Carte d'étudiant

La carte d'étudiant de Travelling offre de nombreuses réductions non négligeables. Chaque étudiant peut en faire la demande à l'établissement, après validation de son inscription.

Bourses

L'école Travelling est habilitée à recevoir des étudiants boursiers. Pour les bourses à caractères sociaux de l'enseignement supérieur, se renseigner auprès du Crous.

Sécurité sociale

Depuis la réforme de 2018, l'affiliation à la Sécurité Sociale Étudiante n'existe plus. Les étudiants restent à la Caisse Primaire d'Assurance Maladie dont ils dépendaient jusqu'à présent (souvent celle des parents).

Par contre, les étudiants doivent régler une contribution à la vie étudiante (tarif 2021 = 92 €) directement sur la plateforme du Crous : cvec.etudiant.gouv.fr

Complémentaire santé

L'assurance maladie (Sécurité sociale) rembourse partiellement vos dépenses de santé. Pour couvrir les frais qui restent à votre charge, vous pouvez adhérer à une complémentaire santé. Les mutuelles ou compagnies d'assurance complètent partiellement ou intégralement ces dépenses. Il ne faut pas hésiter à parcourir attentivement les brochures des mutuelles étudiantes, et à comparer les différentes formules allant de la complémentaire basique jusqu'au contrat haut de gamme. Il est aussi possible de bénéficier de la mutuelle de vos parents.

Transport

Notre établissement est desservi par la ligne de tramway 3 (arrêt Boirargues) et ligne de bus 107 (arrêt ZAC Figuières), 106 et 088 (arrêt Lycée Champollion).

Stages

Le bureau de la scolarité de Travelling vous oriente dans le choix de vos stages. En outre, notre établissement se réserve le droit d'accepter ou de refuser la structure d'accueil du stage.

Logement

Si vous payez un loyer ou remboursez un prêt pour votre résidence principale, et si vos ressources sont modestes, vous pouvez bénéficier de l'une des trois aides au logement suivantes : l'aide personnalisée au logement (APL), l'allocation de logement familiale (ALF) ou l'allocation de logement sociale (ALS). Elles ne sont pas cumulables. Se renseigner auprès de la Caf.

Vie de l'Ecole FESTIVAL

Travelling est partenaire de 2 festivals de cinéma, le CinéMed de Montpellier et le Festival du Film de Sète (SunSète Festival) et participe à de nombreux événements sur le cinéma et la télévision en France.

ASSOCIATION

PRISMA est une association étudiante, créée par les étudiants et pour les étudiants. Elle vise à les fédérer par le biais d'organisation d'événements. A suivre sur **Instagram** (@prisma.montpellier) ou **Facebook** (PRISMA Montpellier).

TOEIC

**Préparer votre avenir
en l'Europe ou à l'international :
Travelling vous permet
l'accès à ce diplôme.**

Le TOEIC (Test of English for International Communication) est le test le plus couramment utilisé par les entreprises et de plus en plus souvent par des formations. Sur votre CV, il est une preuve sérieuse de votre niveau d'anglais pour pouvoir postuler à un job à l'étranger. Le TOEIC est un test qui sert à mesurer la capacité du candidat à s'exprimer, à comprendre et plus généralement à utiliser l'anglais dans un cadre professionnel. Le TOEIC est utile pour tous les étudiants ou professionnels souhaitant prouver leur niveau d'anglais sur un CV ou un dossier d'inscription.

Une bonne préparation permet non seulement d'obtenir un meilleur score au test mais également de progresser de manière notable en anglais. Afin d'obtenir les meilleurs résultats, il est préférable de passer le TOEIC en 2^{ème} année.

Vous pouvez passer le test du TOEIC directement au sein de notre établissement, en partenariat avec des pays étrangers et de l'Union Européenne. Les cours sont organisés par un professeur habilité. Le tarif comprend les cours spécifiques et les frais d'inscription à l'examen. Certains étudiants pourront être dispensés des cours suivant leur niveau d'anglais et ne payeront que les frais d'inscription.

Tarifs : se renseigner auprès de la scolarité à la rentrée.



FINANCER SES ÉTUDES

Les prêts étudiants sont plutôt attractifs car leurs taux restent bien inférieurs aux prêts à la consommation classiques. Pour bénéficier d'un crédit étudiant, il faut en général :

- être majeur,
- justifier de son statut d'étudiant en apportant une carte ou une attestation de l'école ou de l'université fréquentée,
- avoir (ou ouvrir) un compte bancaire dans l'établissement où vous désirez souscrire un crédit.

Les établissements exigent le plus souvent la caution d'un tiers, de préférence la famille proche. Certains établissements laissent le choix à l'emprunteur, qui peut opter pour un versement en une fois, ou un déblocage progressif des fonds. Par exemple, si vous suivez des études qui durent trois ans, vous pouvez demander un versement chaque année pour vous acquitter des frais de scolarité. La durée de remboursement peut varier de 1 à 10 ans. En général, l'étudiant commence à rembourser son crédit à la fin de ses études, lorsqu'il a trouvé un emploi. Pendant la durée de ses études, le souscripteur bénéficie d'une période de franchise, également appelée phase de différé. Elle peut être partielle ou totale. Lorsqu'elle est totale, l'étudiant ne paye que les éventuelles primes d'assurance ; si la franchise est partielle, il doit rajouter les intérêts. La durée de la franchise est généralement comprise entre 2 et 7 ans, le temps de terminer ses études. Au terme de celle-ci commence le remboursement du crédit lui-même. Plus la période de franchise a été longue, plus celle du remboursement sera courte, entraînant de ce fait des mensualités plus importantes.

Intéressez-vous d'abord au Taux Annuel Effectif Global (TAEG) qui donne une vision du coût total de votre crédit (intérêts, assurance, frais de dossier). Attention aussi à comparer ce qui est comparable : le TAEG sur une publicité sera toujours exprimé hors assurance ; celui de votre offre de prêt comprendra ces frais éventuels.

Pour faciliter l'accès à l'emprunt des étudiants, l'État a mis en place un système de prêts garantis par l'État dont la gestion est assurée par BPIFrance. Le prêt, d'un montant maximal de 20 000 euros est accordé sans condition de ressources ni demande de caution. Il est réservé aux étudiants de moins de 28 ans, français ou ressortissant de l'UE (sous certaines conditions de résidence en France).

L'État se porte garant pour chaque contractant à hauteur de 70 % du montant total du prêt, hors intérêts. Les 30 % restant sont pris en charge par les banques. En 2021, elles étaient au nombre de 5 : Société Générale, Crédit Mutuel, CIC, Banques Populaires et Caisses d'Épargne.

MODALITÉS FINANCIÈRES

Inscription : un acompte de 500 euros est requis à l'inscription.

Pour valider votre inscription dans notre établissement, vous avez ensuite le choix entre 3 formules :

Formule 1 : 1 versement correspondant à l'intégralité du solde des frais de scolarité annuels : chèque encaissé vers le 05 octobre.

Formule 2 : 3 versements correspondant à l'intégralité du solde des frais de scolarité annuels : règlement en trois mensualités : le 05 octobre, le 05 décembre, le 05 février.

Formule 3 : Si vous souhaitez une formule au-delà de 3 versements, nous vous remercions de bien vouloir nous consulter.

Quelle que soit la formule choisie, tous les chèques doivent être en possession de l'école dès le premier jour de la rentrée scolaire. Dans le cas contraire, l'entrée des cours sera refusée à l'étudiant.

Tous les tarifs sont nets et indiqués en euros.

En cas de rejet du règlement de l'acompte et/ou des frais de scolarité, les frais bancaires supportés par Travelling seront à la charge de l'étudiant et/ou de son représentant légal.

Tout retard de paiement pourra donner lieu à l'application des pénalités calculées à une fois et demi le taux d'intérêts légal en vigueur.



Si un chèque revient impayé, le reste de la scolarité est remis immédiatement à l'encaissement. Vous devez respecter les dates d'échéance mentionnées ci-dessus. Toute année commencée est due dans sa totalité sauf cas de force majeure intervenant avant le 31 octobre.

En cas de renvoi de l'étudiant, de départ volontaire de l'étudiant, en cours d'année, ou tout autre cas d'arrêt de scolarité, les frais de scolarité ne sont pas remboursés. En cas de motif légitime et sérieux (hospitalisation, accident grave, etc.), l'étudiant ou son représentant légal informe le centre de formation par lettre recommandée avec accusé de réception et joint impérativement un justificatif avant le 31 octobre, sur justificatif transmis par lettre recommandée avec accusé de réception. Après étude du dossier, la scolarité pourra être remboursée au prorata des heures effectuées.

Les frais de scolarité ne peuvent en aucun cas être remboursés en cas d'échec aux examens.

Les étudiants étrangers doivent régler la totalité des frais de scolarité avant le 15 septembre. En cas de refus de visa, 50% de l'acompte sera restitué sur présentation d'un justificatif du consulat.

Délai de rétractation

Il est possible pour l'étudiant ou son représentant légal de se rétracter dans un délai de 10 jours à compter de la réception du dossier d'inscription par Travelling par lettre recommandée avec accusé de réception à Travelling.

FICHE D'INSCRIPTION

ANNÉE :/.....

Cycle PRO Cinéma & TV

- ☐ 1^{ère} année
- ☐ 2^{ème} année
- ☐ 3^{ème} année

Cycle Maquillage Cinéma & FX

- ☐ 1^{ère} année
- ☐ 2^{ème} année

BTS Métiers de l'audiovisuel

- ☐ Métiers de l'Image
- ☐ Métiers du Son
- ☐ Métiers du Montage et de la Postproduction
- ☐ Gestion de production

ÉTAT CIVIL

Merci de compléter l'ensemble des informations

☐ Mme ☐ M

Nom : Prénom :

Adresse de l'étudiant :

Code Postal : Ville :

Téléphone : Portable : e-mail :

Né(e) le :/...../..... à :

Nationalité : N° Sécurité Sociale :

Nom et prénom du père :

Nom et prénom de la mère :

Adresse (si différente de l'étudiant) :

Adresse (si différente de l'étudiant) :

Code Postal : Ville :

Code Postal : Ville :

Téléphone du père :

Téléphone de la mère :

Email du père :

Email de la mère :

Profession du père :

Profession de la mère :

NIVEAU D'ÉTUDES

Année	Diplôme préparé	date d'obtention	Nom et adresse de l'établissement

PIÈCES À JOINDRE

- ☐ C.V.
- ☐ Lettre de motivation
- ☐ 4 photos d'identité
- ☐ Bulletins trimestriels/semestriels ou relevés de notes de l'année en cours et de l'année précédente
- ☐ Copie du relevé de notes du (ou des) dernier(s) diplôme(s) obtenu(s)
- ☐ Copie d'une pièce d'identité valide (recto/verso si carte d'identité)
- ☐ Chèque d'acompte de 500 € à l'ordre de "Ecole Travelling"

FORMULE DE PAIEMENT CHOISIE

(Voir les différentes formules en page 96)

- ☐ Formule 1 - en 1 fois
- ☐ Formule 2 - en 3 fois (octobre, décembre, février)
- ☐ Formule 3 - au delà de 3 fois (nous consulter)

Je soussigné(e)

avoir pris connaissance du règlement intérieur de TRAVELLING et certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements ci-dessus

A : Le :

Signature
de l'étudiant
Lu et approuvé

Signature
du responsable
financier
Lu et approuvé

Si le niveau de l'étudiant est jugé insuffisant par notre direction, le dossier vous sera renvoyé ainsi que l'acompte versé.

Nous garantissons la confidentialité des informations que vous nous communiquez. Conformément à l'article 40 de la loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés publiques, vous avez à tout moment la possibilité d'avoir accès à ces informations, de les faire rectifier ou détruire.



RÈGLEMENT INTÉRIEUR

1 – OBJET ET CHAMP D'APPLICATION

1.1 Objet

Le présent règlement est établi conformément aux dispositions des articles L. 920-5-1, L. 6352-3, L. 6352-4, L. 6352-5 et R. 6352-15 du Code du travail. Il s'applique à tous les étudiants, et ce pour la durée de la formation suivie.

Le règlement intérieur qui a pour objet :

- de préciser les obligations des étudiants au cours de la formation ;
- d'arrêter les dispositions relatives à la discipline et les garanties attachées à leur mise en œuvre ;
- de définir les règles d'hygiène et de sécurité ;
- de fixer les modalités de représentation des étudiants au sein de l'établissement.

Il sera complété ou précisé, le cas échéant, par des notes de services établies conformément à la loi dans la mesure où elles porteront prescriptions générales et permanentes dans les matières mentionnées à l'alinéa précédent.

1.2 - Champ d'application

Ce règlement s'applique à tous les étudiants de l'école.

Les dispositions du présent règlement sont applicables non seulement dans l'établissement proprement dit, mais aussi dans tout local ou espace accessible à l'organisme.

2 – ORGANISATION ET SUIVI DES FORMATIONS

2.1 - Emploi du temps - Horaires

Travelling arrête un calendrier des formations ; il est communiqué aux étudiants. Les horaires de cours sont communiqués avant le début de session aux étudiants. La ou le responsable de formation apportera aux étudiants, le cas échéant, toutes précisions. Les cours survenant les jours fériés ainsi que ceux manqués par l'étudiant ne seront pas remplacés. Seuls les étudiants autorisés par un représentant de Travelling peuvent rester dans les locaux de l'établissement en dehors de ces horaires.

2.2 - Assiduité, ponctualité, absences

Les étudiants n'ont accès aux locaux de Travelling que pour le déroulement des formations ou travaux dirigés ou dans le cadre des heures de libre-service ou préparation d'examens. Les étudiants sont tenus de suivre les cours, séances d'évaluation et de réflexion, travaux pratiques, visites et stages en entreprise, et, plus généralement, toutes les séquences programmées par Travelling, avec assiduité et sans interruption. La présence aux conférences est obligatoire, toute absence injustifiée entraînera un avertissement de travail.

ABSENCES ET RETARDS

• Absences

Un étudiant ne pourra pas être accepté dans l'établissement s'il ne présente pas au secrétariat un justificatif écrit de son absence. Trois (3) absences non justifiées dans le mois entraîneront un avertissement écrit avec convocation devant le chef d'établissement. Le deuxième avertissement entraînera une exclusion de 3 jours dont l'étudiant sera informé par écrit et convoqué devant le chef d'établissement. Au troisième avertissement, l'étudiant sera convoqué par lettre recommandée devant la commission de discipline qui pourra prononcer une exclusion définitive.

• Retards

Tout retard doit être constaté au Secrétariat avant d'entrer en cours. Moins de 10 mn de retard, l'étudiant est autorisé à entrer en classe avec l'accord de l'enseignant. Plus de 10 minutes de retard, y compris aux intercourses, l'étudiant est considéré comme absent et ne pourra pas rentrer en cours. Toute absence pendant les heures de cours est subordonnée à l'autorisation écrite du responsable de Travelling. Les déplacements des étudiants à l'extérieur de Travelling, liés à la

réalisation des stages et des actions professionnelles, seront soumis à l'accord préalable, écrit, du responsable, tant en ce qui concerne l'objet que la destination.

Travelling est déchargé de toute responsabilité en cas d'absence non autorisée.

2.3 - Travail et conditions de travail

La présence de chacun doit s'accompagner d'une participation active et de l'accomplissement d'efforts personnels.

2.4 - Stages pratiques et travaux en entreprise

Pendant la durée de stage pratique et de travaux en entreprise, l'étudiant continue à dépendre de Travelling ; il sera néanmoins soumis au règlement intérieur de l'entreprise qui l'accueille. L'étudiant sera tenu à l'obligation de réserve sur tout ce qu'il pourra apprendre durant son stage en entreprise. Les frais occasionnés par le stage (hébergement, déplacement, etc.) restent à la charge de l'étudiant. Le mémoire ou rapport de stage que l'étudiant sera éventuellement amené à remettre à l'entreprise. Il sera préalablement soumis au responsable de la formation. Un exemplaire de ce mémoire sera déposé à la direction de Travelling.

2.5 - Recherche d'emploi ou de stage

Chaque étudiant est le premier responsable de sa recherche d'emploi ou de stage, même si Travelling peut l'appuyer dans sa démarche.

2.6 - Enregistrement

Il est formellement interdit, sauf dérogation expresse, d'enregistrer ou de filmer les séances de formation.

2.7 - Logiciels

Les logiciels diffusés sont protégés au titre des droits d'auteur et ne peuvent être réutilisés pour un strict usage personnel ou diffusés par les étudiants sans l'accord préalable et formel du responsable de l'organisme de formation et/ou de son propriétaire. Toute copie et tout piratage sont expressément interdits.

2.8 - Usage du matériel

L'étudiant est tenu de conserver en bon état, d'une façon générale, tout le matériel qui est mis à sa disposition pendant sa formation. Il ne doit pas utiliser ce matériel à d'autres fins que celles prévues pour la formation, et notamment à des fins personnelles, sans autorisation. Lors de la fin de la formation, l'étudiant est tenu de restituer tout le matériel, ouvrages et documents en sa possession appartenant à Travelling.

2.9 - Emprunt du matériel

Tout étudiant inscrit à Travelling peut, s'il le souhaite, emprunter du matériel pour ses projets en dehors des cours au sein de notre établissement, c'est-à-dire le week-end et éventuellement pendant les vacances scolaires dans la limite du matériel disponible. Dans ce cas, un chèque de caution est demandé. En cas de perte, de vol ou de matériel détérioré, le chèque peut être encaissé si aucun accord n'est trouvé entre nos assurances et votre assurance de responsabilité civile. Il peut également être échangé contre un autre chèque du montant du préjudice.

2.10 - Propriété intellectuelle des films

Travelling est le producteur délégué de tous les films réalisés dans le cadre des formations inscrits à l'école. Toute diffusion ou candidature de ces films en festival de cinéma doit être soumise au préalable à l'autorisation de la direction de Travelling.

2.11 - Covid-19

Travelling respecte les obligations légales liées à la crise sanitaire due au Covid-19 : port du masque, respect des gestes barrières, mise à disposition de gel hydroalcoolique, selon les décisions de l'autorité publique liées à la gestion de la situation épidémique. En fonction de l'évolution de la crise sanitaire, les plannings pourront être réaménagés et réadaptés : effectifs réduits pour les cours pratiques en respectant les gestes barrières, visioconférence pour les cours théoriques, calendrier réadapté en fonction de la situation sanitaire. Dans tous les cas, le montant total réglé par le responsable financier pour la scolarité de l'année en cours ne sera pas reversé, car l'école s'engage à s'organiser pour assurer les cours.

3 – HYGIENE ET SECURITE

3.1 - Dispositions générales

En matière d'hygiène et de sécurité, chaque étudiant doit se conformer strictement tant aux prescriptions générales qu'aux consignes particulières qui seront portées à sa connaissance par affiches, instructions, notes de services ou par tout autre moyen.

3.2 - Respect d'autrui

Le comportement des étudiants doit tenir compte du devoir de tolérance et de respect d'autrui dans sa personnalité et ses convictions et ne doit être en aucun cas violent - physiquement ou moralement.

3.3 - Boissons alcoolisées

L'introduction et la consommation des boissons alcoolisées pendant les heures de travail sont interdites, sauf circonstances exceptionnelles et avec l'accord de la direction.

3.4 - Tabac/Drogue

En vertu du Décret du 25 mai 1992 sur la protection des non-fumeurs, il est interdit de fumer dans les locaux de Travelling. En vertu des articles L626 à L630 du Code de la Santé Publique, des articles 222-34 à 222-39 du Code Pénal, il est également strictement interdit d'introduire et de consommer de la drogue. Tout contrevenant sera exclu définitivement de Travelling et les autorités de police saisies.

3.5 - Vols et détérioration du matériel

Travelling décline toute responsabilité pour les vols ou dommages aux biens pouvant survenir durant les formations, au détriment des étudiants.

• Vol

Il est conseillé aux étudiants de ne pas venir en classe avec des objets de valeur et des sommes importantes d'argent. Ils doivent garder sur eux leurs objets personnels (montre, porte-monnaie, etc...). Tout étudiant tenu en flagrant délit de vol d'argent ou d'objets ou de racket, sera exclu définitivement de l'établissement.

• Dégradation du matériel

Les étudiants sont responsables du matériel, propriété de l'école, mis à leur disposition dans le cadre de projets pédagogiques. Pour toute dégradation, il sera demandé réparation pour les dommages causés. Lorsque du matériel confié à un étudiant ne peut être rendu par ce dernier, le remboursement de la valeur d'achat sera réclamé. Il est strictement interdit de déplacer tout matériel sans autorisation expresse de l'enseignant ou du personnel administratif. Les étudiants doivent obligatoirement laisser en état de propreté permanent les salles de cours, les locaux et les abords immédiats. Tous détritus (vieux papiers, sachets en matière plastique, bouteilles vides, etc...) doivent être jetés à l'intérieur des poubelles.

3.6 - Lieux de restauration

Les repas doivent se prendre dans l'espace destiné à cet effet, dans la limite des places disponibles.

3.7 - Tenue vestimentaire et comportement

Tout étudiant doit être habillé de façon correcte dans les locaux de Travelling.

• Tenue vestimentaire

Une tenue et une coiffure propres et décentes, sans excentricité, sont de rigueur conformément à l'esprit et à la culture d'entreprise inhérents au projet pédagogique de Travelling. Tout contrevenant à cette règle devra être exclu du cours par l'enseignant et envoyé au Chef d'Etablissement.

Dans le cadre des actions en entreprise, une tenue vestimentaire rigoureuse est exigée (ni tong, ni couvre-chef).

• Comportement

Il est strictement interdit :

- de fumer à l'intérieur de Travelling ;
- d'introduire et de consommer de la drogue dans Travelling ;
- de pénétrer au sein de Travelling avec de l'alcool ou en état d'ivresse ou sous l'emprise de la drogue sous quelque forme que ce soit ;
- de boire de l'alcool ;
- d'être en possession d'arme blanche ou à feu ;
- de manipuler le matériel de sécurité (extincteurs, etc...) en dehors de l'utilisation normale ;
- d'utiliser des postes de radio, Hi Fi, enceinte etc... dans Travelling ;
- d'utiliser des téléphones portables en cours ;
- de manger à l'intérieur de Travelling (en dehors du lieu prévu à cet effet) ;
- de boire des boissons chaudes ou froides en salle de cours.

3.8 - Sécurité - Incendie

Les consignes d'incendie et notamment un plan de localisation des extincteurs et des issues de secours sont affichés dans les locaux. L'étudiant doit en prendre connaissance. En cas d'alerte, l'étudiant doit cesser toute activité de formation et suivre dans le calme les instructions du représentant habilité de l'établissement ou des services de secours.

Tout étudiant témoin d'un début d'incendie doit immédiatement appeler les secours en composant le 18 à partir d'un téléphone fixe ou le 112 à partir d'un téléphone portable et alerter un représentant de l'établissement.

4 – CONGES MALADIE, ACCIDENT

Congés maladie et accident du travail

Que l'arrêt maladie ou l'accident du travail survienne durant la formation théorique ou durant le stage pratique en entreprise, la procédure à suivre est la suivante :

Congés maladie :

L'étudiant doit prévenir la direction de Travelling dès la première demi-journée d'absence.

Dans les 48 heures de l'arrêt, ou à son retour si celui-ci a lieu avant ce délai, l'étudiant doit fournir un certificat médical à Travelling. Sans cette pièce administrative importante pour son dossier, l'étudiant est considéré comme absent non excusé avec toutes les conséquences que cela implique.

Accident de trajet :

L'étudiant doit communiquer par écrit à Travelling, pour information, les circonstances de l'accident dans un délai de 48 heures maximum.

5 – DISCIPLINE GENERALE

5.1 - Discipline générale

Chaque étudiant est tenu de respecter les instructions qui lui sont données par le responsable de la formation.

La bonne marche de l'établissement notamment par l'acceptation d'une discipline élémentaire se traduit dans les faits par l'obligation de respecter certains interdits :

- procéder à des affichages dans des conditions non prévues par la loi ou la direction de Travelling ;
- utiliser à des fins personnelles les divers matériels d'exploitation propres à l'établissement (informatique, téléphone, télécopieur, photocopieurs et machine à affranchir) sans l'autorisation du responsable de Travelling ;
- organiser ou participer à des réunions dans Travelling, dans des conditions non prévues par la loi sauf accord de la direction ;
- introduire des objets ou marchandises destinés à être vendus ;
- effectuer tout acte de nature à porter atteinte à la sécurité, à troubler le bon ordre, la discipline et de manquer de respect envers chacun. (Tout dégat imposera une remise en état par son auteur dans les plus brefs délais) ;
- pénétrer ou séjourner dans les locaux de Travelling en état d'ébriété ;
- proférer des insultes envers des membres du personnel ou envers d'autres étudiants ;
- chahuter ou parler à haute voix dans les couloirs pendant les heures de cours ;
- introduire dans les locaux des personnes étrangères ;
- manger dans Travelling (en dehors du lieu prévu à cet effet).

Conditions particulières pour l'Informatique

- Salles de post-production

Les salles de formation de post-production ne peuvent être en libre-service que quand elles ne sont pas utilisées pour des cours. Pour en connaître les disponibilités, il est indispensable de consulter en début de chaque semaine le planning affiché sur la porte de ces salles.

- Matériel :

Les équipements de post-production sont à utiliser conformément aux préconisations qui vous seront données par les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel. Il est strictement interdit :

- de déplacer le matériel des salles de post-production, quel qu'il soit, en particulier les imprimantes sans accord des responsables informatiques.
- d'introduire de la nourriture ou des boissons dans les salles de cours, les plateaux de tournage et les salles de post-production.
- de modifier les configurations des ordinateurs de l'établissement.
- d'installer des logiciels sur les ordinateurs de l'établissement.
- de télécharger des fichiers, des images, des sons, des vidéos ou des logiciels.
- d'écouter sans casque de la musique ou autres sons à partir des ordinateurs. Si l'étudiant a oublié son casque personnel, un casque peut être éventuellement emprunté au responsable du matériel dans la limite du stock disponible.
- d'enregistrer des fichiers hors des répertoires réservés à cet effet et exception faite des fichiers des logiciels sauf accord préalable de la direction.
- Il est à préciser que tout fichier image, son, vidéo ou autres sera supprimé sauf autorisation préalable de la direction.
- Il est à noter que des nettoyages des disques durs seront effectués tous les ans. Les étudiants seront avertis de la date de nettoyage des disques durs. Passé cette date, aucune réclamation ne sera prise en considération.

Il est obligatoire d'éteindre son poste après utilisation en utilisant à cet effet la procédure réglementaire.

- Limites techniques :

L'établissement ne peut être tenu responsable des conséquences directes ou indirectes des événements suivants :

- Saturation du réseau Internet
- Difficulté ou impossibilité de connexion à un serveur
- Exactitude ou pertinence des informations accessibles sur Internet
- Problème d'enregistrement
- Copie, suppression ou diffusion
- Perte de fichiers due à une panne de secteur, d'onduleur, liés à une mauvaise manipulation (problème matériel) ou mauvaise utilisation (problème logiciel) du poste informatique.

5.2 - Mesures disciplinaires

Tout agissement considéré comme fautif par la direction de l'établissement pourra, en fonction de sa nature et de sa gravité, faire l'objet de l'une ou l'autre des sanctions ci-après par ordre croissant d'importance :

- avertissement écrit par le Directeur ;
- exclusion temporaire de la formation ;
- exclusion définitive de la formation.

La procédure mise en œuvre est la suivante :

L'étudiant à l'encontre duquel le directeur de l'établissement, ou son représentant, envisage de prendre une sanction, en dehors des observations verbales, sera convoqué pour un entretien par lettre soit recommandée soit remise à l'étudiant contre décharge ; la lettre de convocation précise la date, l'heure et le lieu de cet entretien ainsi que la faculté pour l'étudiant de se faire assister par une personne de son choix.

Au cours de cet entretien, le directeur ou son représentant indique le motif de la sanction envisagée et recueille les explications de l'étudiant.

La Commission de Discipline est convoquée par le directeur ou son représentant après entretien et le directeur formule un avis sur la mesure disciplinaire à envisager.

La Commission de Discipline est composée :

- du directeur de Travelling ;
- du coordonnateur pédagogique ;
- d'un représentant des enseignants ;
- d'un représentant des étudiants.

L'étudiant avisé de cette saisine, est entendu sur sa demande par la Commission de Discipline et peut être assisté dans les mêmes conditions qu'au cours de l'entretien avec le chef d'établissement.

La Commission de Discipline prend sa décision dans le délai d'un jour franc après sa réunion. La sanction fait l'objet d'une décision écrite motivée, notifiée à l'étudiant, sous la forme d'une lettre qui lui est remise contre décharge, ou d'une lettre recommandée. Elle ne peut intervenir moins d'un jour franc ni plus de quinze jours après l'entretien.

Lorsque l'agissement de l'étudiant a rendu indispensable une mesure conservatoire d'exclusion temporaire à effet immédiat, aucune sanction définitive à ces agissements ne sera prise sans que la procédure évoquée ci-dessus ait été observée.

Le chef d'établissement informe de la sanction prise : l'étudiant et ses responsables ou l'employeur ainsi que l'organisme paritaire financeur de la formation.

6 – REPRESENTATION DES ETUDIANTS

6.1 - Elections

En application des articles R.922-8 à R.922-12, il est arrêté les mesures suivantes :

Chaque année, il est procédé à l'élection d'un délégué titulaire et d'un délégué suppléant au scrutin à deux tours :

- tous les étudiants sont électeurs et éligibles ;
- le directeur ou son représentant assure l'organisation et le bon déroulement du scrutin ;
- les délégués sont élus pour la durée des formations (pour 1 an maximum) ;
- leurs fonctions prennent fin lorsqu'ils cessent, pour quelque cause que ce soit, de participer aux formations ;
- si le délégué titulaire et le délégué suppléant ont cessé leurs fonctions avant la fin des formations, il est procédé à une nouvelle élection.

6.2 - Le rôle des délégués

Les délégués font toutes suggestions pour améliorer le déroulement des formations et les conditions de vie des étudiants dans Travelling. Ils présentent toutes les réclamations individuelles ou collectives relatives à ces matières, aux conditions d'hygiène et de sécurité, et à l'application du présent règlement. Ils ont qualité pour représenter les étudiants sur les questions relevant de la compétence de la Commission de Discipline.

7 – ENTREE EN VIGUEUR DU REGLEMENT

Un exemplaire du présent règlement est remis à chaque étudiant, avant toute inscription définitive (et avant tout règlement de frais).

TARIFS

2022/2023

Cycle Pro Cinéma & TV



- 1^{ère} année : 6 800 €
- 2^{ème} année : 6 800 €
- 3^{ème} année : 7 200 €

BTS Métiers de l'Audiovisuel

(diplôme d'État - toutes options)



Les BTS Métiers de l'Audiovisuel de l'école Travelling sont ouverts aux bourses à caractères sociaux de l'enseignement supérieur, renseignez-vous auprès du CROUS.

- 1^{ère} année : 6 800 €
- 2^{ème} année : 6 800 €

- **Remise à niveau scientifique :** 1 500 €
(Destinée aux étudiants non scientifiques)



Cycle Maquillage Cinéma & FX

- 1^{ère} année : 6 800 €
- 2^{ème} année : 6 800 €
(+ kit maquillage et effets spéciaux)

Atelier d'été

- Découverte : 450 €



Tarifs frais de dossier inclus

Modes de paiement

- 1 fois
- 3 fois (octobre, décembre, février) sans frais
- au delà de 3 fois : nous consulter

PORTES OUVERTES

Venez nous rencontrer

à l'école (de 10 à 17h)

Samedi 16 octobre 2021

Samedi 27 novembre 2021

Samedi 22 janvier 2022

Samedi 05 février 2022

Samedi 12 mars 2022

Samedi 02 avril 2022

Samedi 21 mai 2022

Samedi 18 juin 2022

PENSEZ À
PRENDRE
RENDEZ-VOUS

www.ecole-travelling.com

SALONS

Nous y serons...

Montpellier

Salon des Formations Artistiques

Samedi 20 novembre 2021

Montpellier

Salon de l'Enseignement Supérieur

Jeudi 13 au

Samedi 15 janvier 2022

Retrouvez toutes les dates sur
www.ecole-travelling.com



MONTPELLIER

Zone Fréjorgues Ouest
103 rue Henri Fabre - 34130 Mauguio
Tél. 04 67 735 335

ecole-travelling.com



Établissement d'enseignement supérieur technique privé
UAI : 0342380C

ÉCOLE SUPÉRIEURE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION // MONTPELLIER