

PÔLE RESSOURCES CINÉMA



EDITO

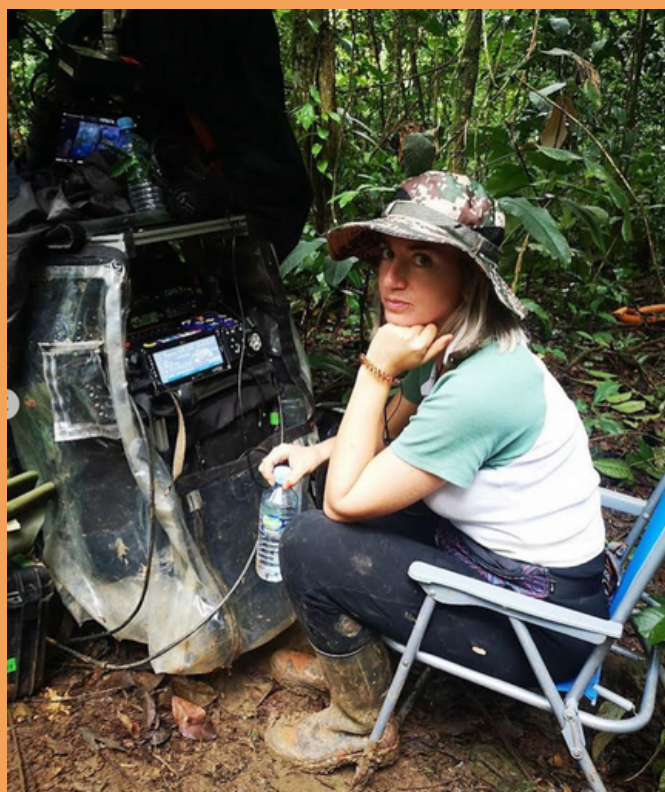
NADINE BUGNOT

DIRECTRICE DE LA GCAM

Portrait d' Hélène Hurtaud, assistante réalisateur

Helene Hurtaud, 33ans, originaire du Sud Ouest de la France, habite en Guyane depuis 5 ans. Assistante réalisateur depuis 7ans.

Elle répond à nos questions sur son métier, sa formation... p 3



Kourtrajmé

Une école de cinéma pas comme les autres p 5

Le pôle continue de s'enrichir... à découvrir p 6

EDITO

La Guyane, terre de tournages? Sans aucun doute !

Depuis "Tumuc Humac" de Jean-Marie Perrier, sorti en 1970 jusqu'au "Derniers hommes" de David Oelhoffen en 2022, en passant par la série "Guyane" ou "Maroni", la Guyane attire les tournages de par ses décors exceptionnels.

Mais la Guyane, c'est aussi une terre de création ! Quelle place notre cinéma a-t-il aujourd'hui dans le paysage cinématographique?

Nos festivals (le FIFAC et la Toile des Palmistes) ont pour ambition de donner un beau coup de projecteurs sur les artistes dans le cinéma et s'attachent à rencontrer d'autres festivals en Amazonie Caraïbe pour faire circuler les oeuvres guyanaises ! En collaboration avec la Commission du Film Guyane, qui sillonne les festivals nationaux et internationaux pour attirer les projets dans notre belle Guyane, ils ont également créé un catalogue des films guyanais (2018 – 2023) mettant en valeur nos oeuvres contemporaines.

Mais pour que ce secteur porteur continue à éclore , la Guyane a surtout besoin d'auteurs, de scénaristes et de producteurs qui portent un cinéma, fort, libre, divers, créatif et véritable fruit de notre territoire.

Nous savons que nos jeunes ont énormément de talent et attendent impatiemment de pouvoir s'exprimer : à nous, professionnels de la culture, de continuer à nous battre pour que des formations spécifiques et des débouchés existent pour eux : vaste chantier mais petit à petit, nous y arriverons en conjuguant nos forces!

Nadine Bugnot (directrice de la Gcam)

« Hélène, assistante réal.. »

Quel est ton parcours scolaire et professionnel ?



“Je coordonne aussi tous les différents départements entre eux, un peu comme un chef d'orchestre”

A la sortie du lycée (section littéraire) à Pau et ne sachant pas trop dans quel domaine m'orienter je suis partie un an à Londres en tant que jeune fille au pair pour apprendre l'anglais.

Je suis ensuite allée à Paris où j'ai fait une licence de lettres moderne à Paris 4 puis une licence de cinéma à Paris 8. J'ai choisi Paris 8 car c'est la fac de cinéma qui propose le plus d'aspect technique (...) Je ne suis pas allée jusqu'en master car je voulais travailler. Je suis donc rentrée dans ma région et j'ai travaillé à la Commission du film des Pyrénées-Atlantiques. C'est un bureau d'accueil de tournage local, il y en a un ici aussi en Guyane. Nous accueillons les productions de film qui viennent sur le territoire et nous leur proposons des décors, des comédiens, des techniciens, des figurants, des prestataires de service.

Préférant être sur le terrain, au cœur d'un plateau de cinéma je suis remontée à Paris et j'ai fait une formation d'assistante réalisateur au CEFPF, et j'ai commencé les tournages.

En quoi consiste ton métier ?

Mon métier consiste à assurer le bon déroulement du tournage. J'assiste le réalisateur dans tous ses choix de mise en scène et fais le lien entre lui, la production, les techniciens, les comédiens.

Il y a deux phases pour réaliser un film : la préparation et le tournage.

Lors de la phase de préparation je dois organiser des repérages de décor avec le réalisateur et certains chef de poste comme le chef déco, le chef opérateur, le régisseur général; organiser un plan de travail de tournage, les réunions techniques, les essayages costumes, les répétitions comédiens avec le réalisateur, faire un dépouillement.

Lors de la phase de tournage je veille au respect du plan de tournage. Nous ne tournons pas dans l'ordre chronologique! Même si j'essaie de respecter au maximum la continuité du scénario, et j'adapte suivant les aléas du plateau. Il y a toujours des imprévus !! La météo, les retards...

Je coordonne aussi tous les différents départements entre eux, un peu comme un chef d'orchestre.

J'ai un ou deux assistants qui m'appuient pour gérer ce qui concerne la mise en scène par exemple suivre le bon déroulement des loges : que les comédiens soient habillés, maquillés, coiffés suivant chaque séquence, et qu'ils arrivent sur le plateau en temps et en heure; gérer la figuration : leur donner des actions et gérer leur déplacement dans les scènes. Avec mes assistants nous communiquons par talkie-walkie car je suis toujours avec le réalisateur sur le plateau et eux sont souvent aux loges avec figu ou comédiens.



Peux-tu partager avec nous une anecdote de tournage ?

En février 2022 nous avons tourné le film "Les derniers hommes", un long-métrage sur la guerre d'Indochine. Nous tournions dans la forêt sur la route de Kaw. Le 3ème jour du tournage nous avions 2 mules qui accompagnait les soldats. Pour une séquence la mule devait traverser un pont mais c'est une mule... nous avons perdu beaucoup de temps. Et dans le cinéma le temps c'est de l'argent! Puis il a énormément plu, le ruisseau est sorti de son lit, nous avons de la boue jusqu'aux mollets, nous avons perdu notre décor, nous devons protéger tout le matériel, les projecteurs, les caméras; les mules ne pouvaient plus avancer, elles étaient enfoncées dans la boue jusqu'aux pattes, cela devenait même dangereux pour les techniciens et comédiens. Cela aurait pu vraiment mal finir...

Dans ces moments-là, l'assistant réalisateur doit savoir rebondir et trouver un plan B pour ne pas perdre une journée de tournage qui coûterait beaucoup d'argent à la production puis il doit refaire son plan de travail pour recalculer ces séquences qui n'ont pas pu être tournées.

Comment vois-tu le cinéma professionnel en Guyane?

Je trouve qu'il n'y a malheureusement pas beaucoup de tournage et que le territoire dépend trop des productions qui arrivent de métropole. Ce qui est dommage car nous avons une bonne équipe de techniciens, nous savons faire des films mais il faudrait maintenant que nous créions nos propres projets pour ne pas attendre un tournage qui arrive de métropole. Je pense qu'il faudrait faire plus de résidence ou d'atelier d'écriture de scénario, de réalisation afin de former de futurs réalisateurs et scénaristes Guyanais.



Comment envisages-tu ton avenir dans le cinéma?

On me demande souvent si en tant qu'assistante réalisatrice je voudrais passer réalisatrice mais ce sont deux métiers totalement différents. Pour le moment, être assistante me convient.



Quels conseils donnerais-tu à un jeune voulant travailler dans le cinéma ?

Tout d'abord travailler dans le cinéma est à la portée de tous. Beaucoup de personnes de mon entourage m'ont découragé pensant que c'est un milieu inaccessible, mais c'est faux!

Ensuite il y a des métiers très techniques comme les techniciens image ou son mais il y a aussi beaucoup de métiers qui nécessitent du bon sens, débrouillardise, rigueur et réactivité et pas forcément des connaissances audiovisuelles.

Ne pas hésiter à écrire à des boîtes de production ou des chefs de poste. Même sans expérience on peut atterrir sur un plateau et l'aventure est lancée!

Je conseille également de regarder beaucoup de films et de toutes les époques. Avoir une bonne culture cinématographique est important.



99



L'école qui bouscule les codes du 7e art

Pour en citer une, L'école Kourtrajmé Marseille parmi d'autres, est une école de cinéma alternative, gratuite et inclusive, orientée vers les métiers techniques de l'audiovisuel.

Lancée en 2020 sur le modèle créé par Ladj Ly, le réalisateur des Misérables, l'école est gratuite, inclusive, sans conditions d'expérience, ni de diplôme et avec pour seul pré-requis d'être majeur. Surnommée KourtrajMars, elle propose un accompagnement personnalisé et accessible à toutes et tous à Marseille, nouveau bassin créatif reconnu sur le secteur mondial.

L'association propose une formation continue et un atelier et chantier d'insertion.

L'école en Guadeloupe :

[Vhttps://www.ecolekourtrajmekaraibes.com/paragraphe](https://www.ecolekourtrajmekaraibes.com/paragraphe)



LES NOUVEAUTÉS

PÔLE RESSOURCES

<https://cinema-audiovisuel.dis.ac-guyane.fr/Du-nouveau-au-pole-ressources.html>