

LE BULLETIN 2023 DU POLE CINÉMA



MAI



ACTUALITÉS

- Le baccalauréat 2023
- "I Vitelloni" de Fellini raconté par des élèves de spécialité cinéma
- Portrait : Quentin Chantrel "un passionné"

LES MÉTIERS DU CINÉMA

Découvrez chaque mois, un métier du cinéma, ce mois ci : Le réalisateur



LES NOUVEAUTÉS DU PÔLE RESSOURCES

Découvrez toutes les nouveautés du pôle ressources cinéma et des pistes pédagogiques pour travailler dessus.

LE BACCALAURÉAT

L'épreuve de spécialité cinéma-audiovisuel de mars 2023



LES SUJETS

MÉTROPOLE/
ANTILLES/
GUYANE/
MAYOTTE

POLYNÉSIE FRANÇAISE

ETABLISSEMENTS
ÉTRANGERS

Les réalisations des élèves pour l'épreuve orale

Le baccalauréat en spécialité cinéma-audiovisuel se déroule en mars : il comprend deux épreuves :

- **Une épreuve écrite** : Durée 3H30. Elle est composée de deux parties : voir les sujets à gauche
- **Une épreuve orale** : Durée 30 minutes qui se découpe en 3 parties : les élèves présentent leur réalisation pendant 10 minutes ; Lors de la deuxième partie, le candidat doit répondre à une question d'analyse du projet posée par le jury, ensuite le jury développe la réflexion sur la démarche créative et l'analyse critique de l'élève.

UN MÉTIER : RÉALISATEUR
CLCF
EMC
RETOUR VERS LE CINÉMA



LES FILMS DU LYCÉE BALATA



LES FILMS DU LYCÉE LAMA PRÉVOT

Le 3ème film du programme limitatif en terminale : "I vitelloni" de Fellini : en 2min, deux élèves de CAV vous présentent le film [ICI](#)

Quentin Chantrel

Portrait

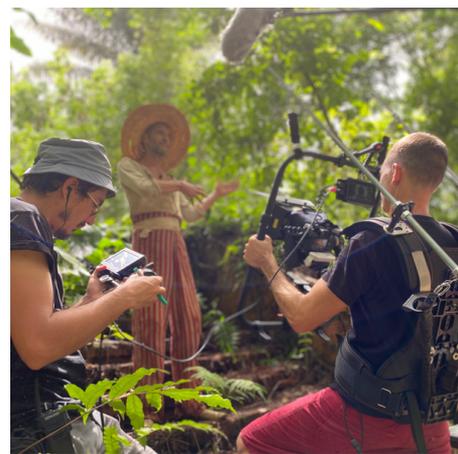
Quel est votre parcours professionnel ?

J'ai commencé à réaliser des vidéos en 2012 avant de participer à un concours lancé par la G-CAM lors de la première édition de la Toile des Palmistes. J'ai été lauréat, ce qui m'a amené à rencontrer des professionnels du secteur et à participer à ma première résidence d'écriture mise en place par le Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques (GREC) en 2013. Cette résidence fut le fruit de nouvelles rencontres et m'a permis d'intégrer le DU Créations et Techniques Audiovisuelles et Cinématographiques en Corse, toujours en partenariat avec le GREC. Durant une année, j'ai écrit, préparé puis réalisé mon premier film « Résidence secondaire » en 2015.

Cette même année je travaille sur la série « Guyane », une création originale Canal +. Je me forme sur le terrain à la technique et je passe assez rapidement de régisseur à machiniste car mon désir est d'être au plus proche de la caméra.

Je travaille ensuite en tant que machiniste de plateau sur des projets tels que « Maroni, les fantômes du fleuve », la saison 2 de la série « Guyane » et « Les derniers hommes » produit par Galatée films entre autres. Toutes ces expériences m'ont amené à être chef-machiniste sur des courts-métrages avant de faire un téléfilm en tant que chef, « Meurtre à Cayenne » réalisé par Marc Barrat.

En 2017, je crée le Collectif Lova Lova avec Léa Magnien qui m'amène à faire de plus en plus de photographies. Je développe ma passion pour l'image, j'ai fait depuis des courts-métrages et deux documentaires pour France TV en tant que chef-opérateur.



En quoi consiste votre métier ?

Je vais vous parler du métier de machiniste de prise de vue car c'est le moins connu. Ce métier consiste d'abord à assurer la sécurité du plateau de tournage. Cela va concerner également tous les mouvements de caméra (travelling, grue...) mais aussi la fixation de la caméra, qu'elle soit sur trépied, base, une potence ou sur une accroche voiture par exemple. Le machiniste doit être débrouillard, bricoleur et inventif, c'est un métier passionnant.

Qu'est-ce qui vous a attiré dans le milieu du cinéma ?

C'est une réponse un peu clichée mais c'est une réalité pour moi. C'est la magie que permet le cinéma. On met en place des procédés plus ou moins complexes pour créer des effets qui rendent les scènes réalistes. Exemple : Sur le film « Ici c'est Paris » que j'ai coréalisé avec Léa Magnien, nous devions filmer une scène où le garçon fuit avec son amie en voiture sauf qu'il n'avait pas le permis. Nous avons mis des projecteurs en mouvement et créé des tremblements sur la voiture pour donner l'impression qu'elle est en mouvement mais nous filmions une voiture à l'arrêt.

En fait, dès mes débuts, j'ai très vite eu envie de comprendre comment un film était fabriqué et au final, je trouve ça toujours aussi fabuleux et passionnant de trouver des astuces pour qu'on ait l'impression que tout est vrai.

"Je me forme sur le terrain à la technique et je passe assez rapidement de régisseur à machiniste car mon désir est d'être au plus proche de la caméra."



Que pensez-vous de la place du cinéma en Guyane ?

C'est un secteur qui se développe au fil du temps grâce notamment à la convention CNC / CTG qui a été signée en 2010 et qui a été renouvelée plusieurs fois depuis. Cela a permis à de nombreux projets locaux de naître. C'est un secteur encore fragile car nous n'avons pas de véritable industrie en Guyane mais la place du cinéma est essentielle pour le développement de ce territoire. Faire du cinéma en Guyane, c'est permettre de parler de problématiques sociétales existant sur le territoire mais également permettre aux jeunes et moins jeunes de s'identifier à des personnes ou des histoires qui leur ressemblent.

Comment envisagez-vous l'avenir du cinéma en Guyane ?

Avec la signature entre la CTG et Canal+ et l'attribution d'un nouveau fonds pour les projets locaux, on ne peut que se dire que le cinéma guyanais a de belles années devant lui. Pour cela, il faut que les productions locales continuent à s'investir et que les auteurs (trices) développent de plus en plus de projets.



Quels sont vos projets ?

En tant que réalisateur, j'ai un court-métrage de fiction en cours d'écriture et je travaille sur un documentaire qui peine à voir le jour pour l'instant mais j'ai bon espoir.

"Dès mes débuts, j'ai très vite eu envie de comprendre comment un film était fabriqué"

LES NOUVEAUTÉS DU PÔLE RESSOURCES

DÉCOUVREZ LA SÉLECTION

Chaque année, le pôle cinéma enrichit son fonds ressources,
retrouvez le catalogue sur le site :

<https://9730423x.esidoc.fr/>

La fiche d'inscription : cliquez [ici](#)



SANS FILTRE

2h 29min /Drame, Comédie

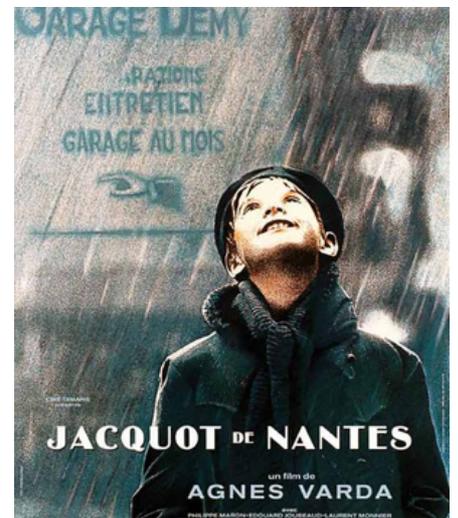
Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers.



MIDNIGHT SPECIAL

1h 51min /Aventure, Science fiction, Drame

Fuyant d'abord des fanatiques religieux et des forces de police, Roy, père de famille et son fils Alton, se retrouvent bientôt les proies d'une chasse à l'homme à travers tout le pays, mobilisant même les plus hautes instances du gouvernement fédéral. En fin de compte, le père risque tout pour sauver son fils et lui permettre d'accomplir son destin. Un destin qui pourrait bien changer le monde pour toujours.



JACQUOT DE NANTES

1h 58min /Comédie dramatique

Il était une fois un garçon, élevé dans un garage où tout le monde aimait chanter. C'était en 1939, il avait 8 ans, il aimait les marionnettes et les opérettes. Puis il a voulu faire du cinéma mais son père lui a fait étudier la mécanique. C'est de Jacques DEMY qu'il s'agit et de ses souvenirs. C'est une enfance heureuse qui nous est contée, malgré les événements de la guerre et de l'après-guerre.



TITANE

1h 48min / Epouvante-horreur,
Thriller, Drame

Après une série de crimes inexplicables, un père retrouve son fils disparu depuis 10 ans. Titane : Métal hautement résistant à la chaleur et à la corrosion, donnant des alliages très durs.

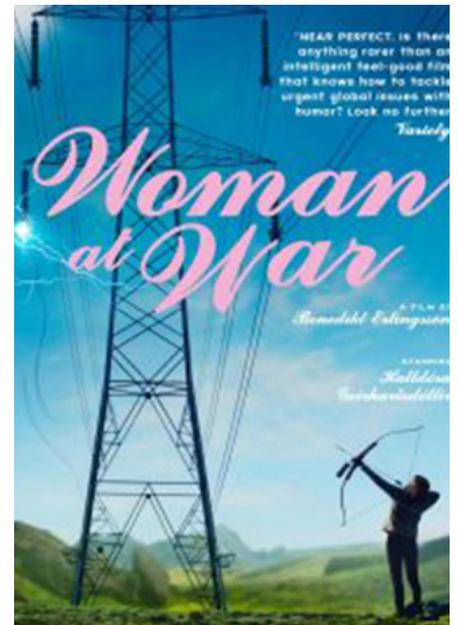
INTERDIT - DE 16 ANS



ROMA

2h 15min / Drame

Ce film fait la chronique d'une année tumultueuse dans la vie d'une famille de la classe moyenne à Mexico au début des années 1970.



WOMAN AT WAR

1h 41min / Drame, Comédie
De Benedikt Erlingsson

Synopsis

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

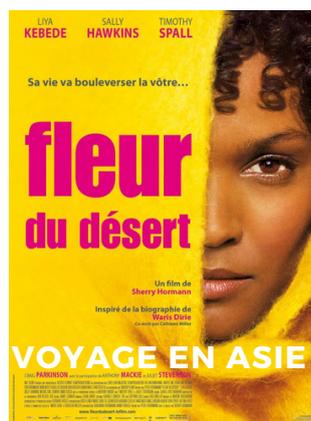
FLEUR DU DÉSERT

2h 00min / Biopic, Drame

Issue d'une famille de nomades somaliens, Waris connaît une enfance rude mais heureuse car entourée des siens. Mais quand son père décide de la marier à l'âge de 13 ans, Waris prend la fuite. Traversant le désert au péril de sa vie, elle atteint la ville de Mogadiscio et retrouve sa grand-mère. Cette dernière lui fait quitter le pays en lui trouvant un poste de "bonne à tout faire" à l'ambassade de Somalie à Londres. Waris y travaille pendant 6 ans, telle une esclave, totalement recluse et coupée du monde extérieur.

Quand la guerre civile éclate en Somalie, l'ambassade ferme. Waris se retrouve livrée à elle-même dans les rues de Londres, ne sachant pas un mot d'anglais. C'est alors qu'elle rencontre Marilyn avec qui elle se lie d'amitié. Cette jeune femme, délurée et originale, l'héberge et l'aide à trouver un emploi.

Travaillant dans un fast food, Waris est remarquée par un célèbre photographe de mode. Grâce à lui, elle rejoint une agence de mannequins. Malgré de nombreuses péripéties, elle devient rapidement l'un des plus grands top model international...





1ER DEGRÉ



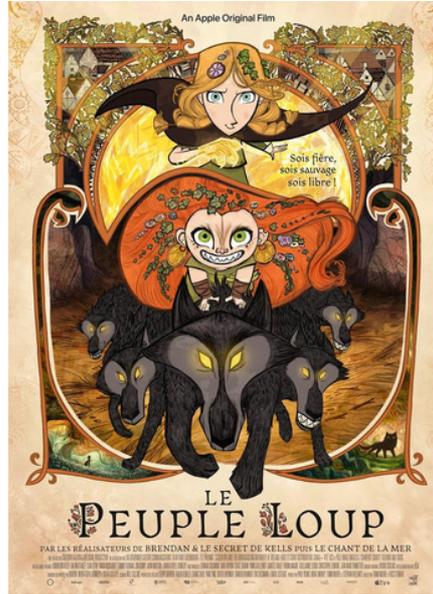
LES SECRETS DE MON PÈRE

1h 14min /Animation

Dans les années 60, en Belgique, Michel et son frère Charly vivent une enfance heureuse dans leur famille juive. Leur père, taiseux et discret, ne livre rien de son passé.

Les deux frères l'imaginent en grand aventurier, pirate ou chercheur de trésors... Mais que cache-t-il ?

[HTTPS://WWW.ZERODECONDUITE.NET/RESSOURCE-PEDAGOGIQUE/DOSSIER-PEDAGOGIQUE-LES-SECRETS-DE-MON-PERE](https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-les-secrets-de-mon-pere)



LE PEUPLE LOUP

1h 43min /Animation, Aventure, Famille, fantastique

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

[HTTPS://WWW.ZERODECONDUITE.NET/RESSOURCE-PEDAGOGIQUE/DOSSIER-PEDAGOGIQUE-LE-PEUPLE-LOUP](https://www.zerodeconduite.net/ressource-pedagogique/dossier-pedagogique-le-peuple-loup)



TOUT EN HAUT DU MONDE

1h 21min /Animation

1882, Saint-Pétersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davaï, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.

[HTTPS://NANOUK-EC.COM/FILMS/TOUT-EN-HAUT-DU-MONDE](https://nanouk-ec.com/films/tout-en-haut-du-monde)
[HTTPS://TRANSMETTRELECINEMA.COM/FILM/TOUT-EN-HAUT-DU-MONDE/](https://transmettrelecinema.com/film/tout-en-haut-du-monde/)