

A young man with dark skin and short hair, wearing a light-colored button-down shirt, stands on a stone balcony. He is looking down and to the right with a serious expression. Behind him, a woman with curly hair in a red top is partially visible. The balcony has ornate Gothic-style stone carvings. In the background, a dense cityscape with many buildings is visible under a bright sky. On the left, a stone wall has some faint graffiti.

COMETT

**PLATEFORME
D'ÉDUCATION AU CINÉMA**

Conte cruel de Bordeaux - Claire Maugendre

SOMMAIRE



Ayo Néné - Daouda Diakhaté



Tout ce qu'on sait faire c'est boxer - Gaëtan Kiaku

1 COMETT, C'EST QUOI ?

4 PRÉSENTATION DE L'INTERFACE

14 COMETT, C'EST AUSSI...

15 CONTACT

LA PLATEFORME

COMETT - Courts métrages et Territoires a été conçue et développée par le Bureau d'Accueil de Tournage du Lot-et-Garonne en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement 47.

COMETT

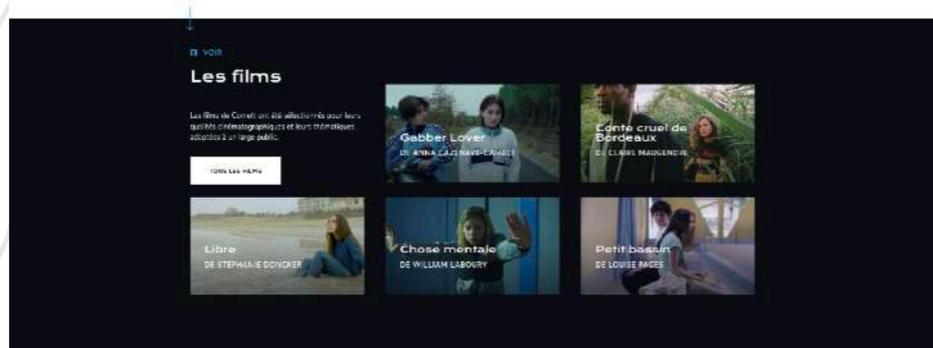
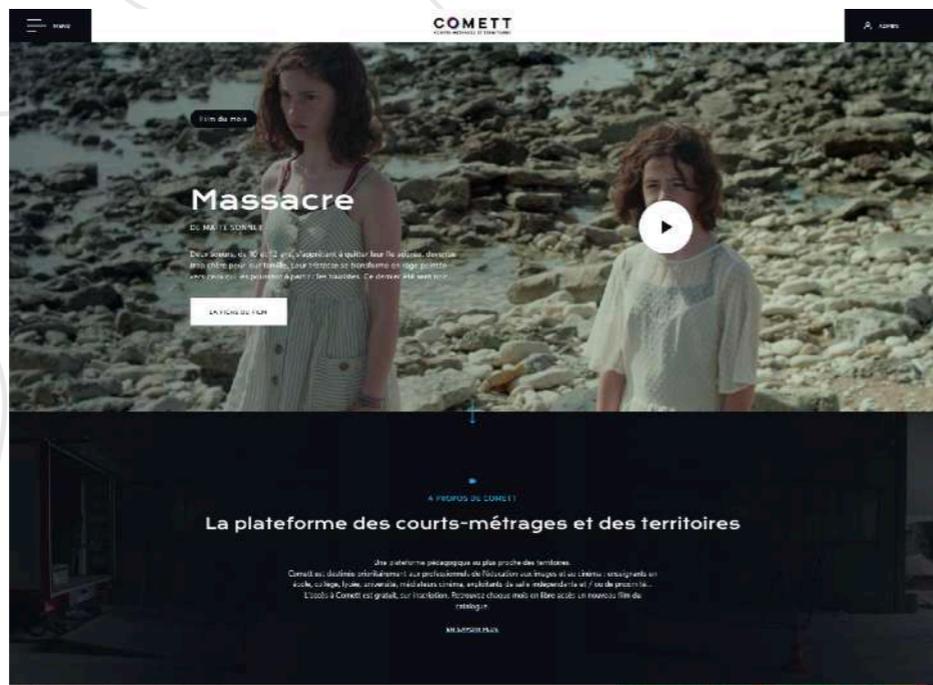
COMETT, courts-métrages et territoire(s), est une plateforme pédagogique conçue par le Bureau d'Accueil de Tournage du Lot-et-Garonne - BAT47 en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement 47.

COMETT est née de la volonté de répondre à une double problématique de pédagogie de l'image et de diffusion culturelle :

- Comment donner de la visibilité à des œuvres de court-métrage tournées localement par des équipes de jeunes professionnels, le plus souvent bénéficiaires d'un soutien financier des territoires ?
- Comment répondre de façon pertinente à une demande et un intérêt croissant des équipes pédagogiques sur le territoire pour l'éducation au cinéma ?

UN OUTIL UNIQUE ET GRATUIT D'ÉDUCATION AU CINÉMA À DESTINATION DES ENSEIGNANTS ET PROFESSIONNELS DU CINÉMA

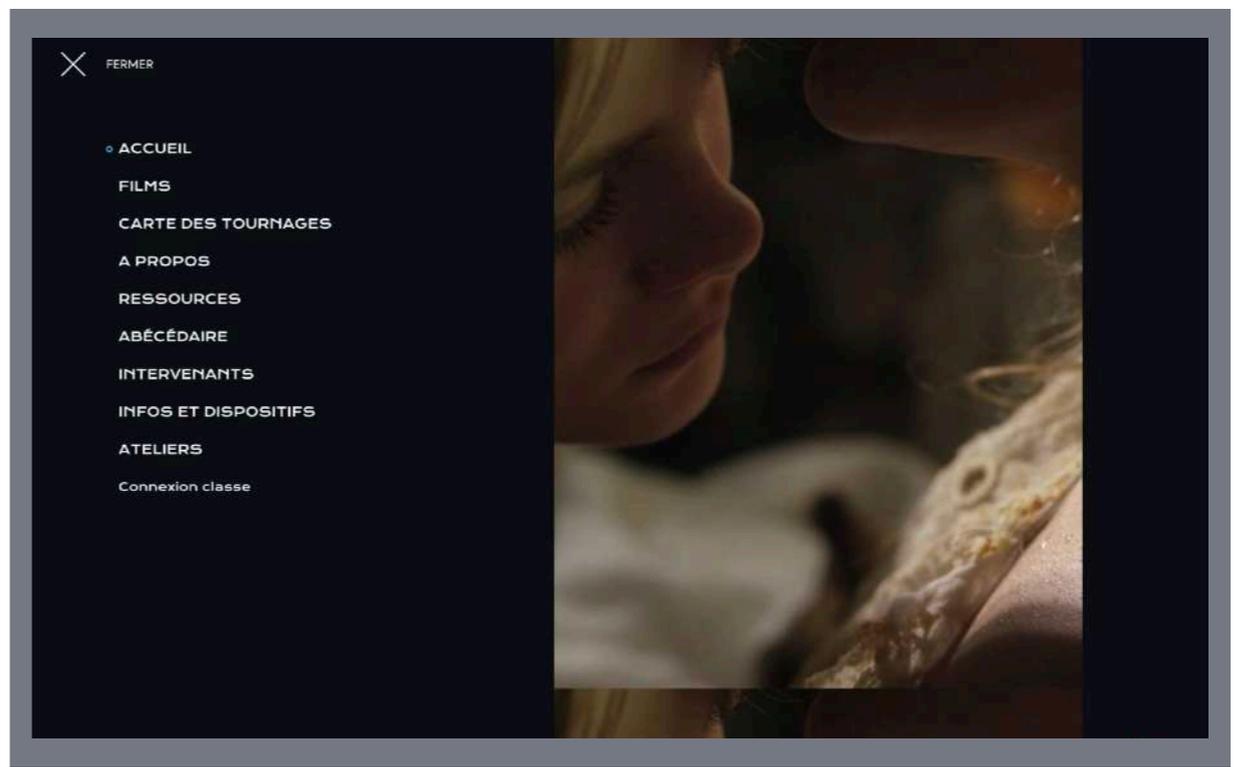
- Des courts métrages en intégralité
- Des cartes qui géolocalisent les principaux lieux de tournage
- Des documents techniques et artistiques à disposition (scénarios, plan de travail, mood-board, making-of...)
- Un abécédaire illustré
- Des ateliers clés en main
- Un guide de formations prioritairement en Région, des principaux métiers du cinéma



LA PAGE D'ACCUEIL

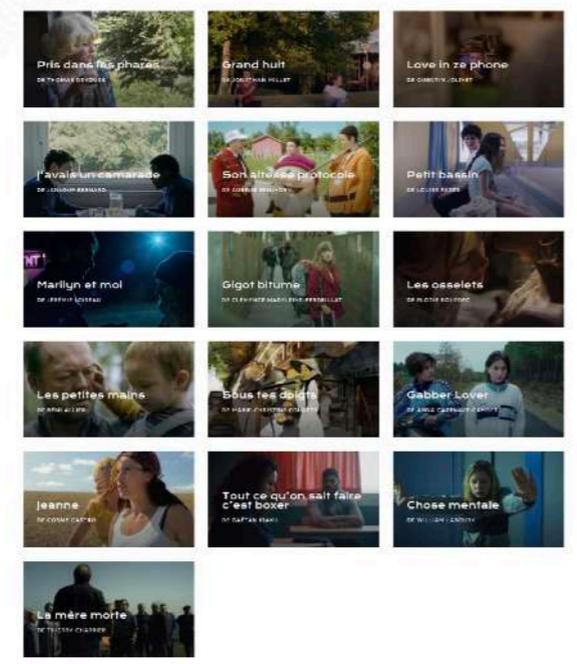
En plus du menu et de l'espace inscription / connexion, la page d'accueil donne un aperçu de l'ensemble des fonctionnalités du site :

- Le film du mois : Tous les mois, un film différent sera en libre accès au public, accompagné de son ou ses analyse.s filmique.s ainsi que la carte qui localise les principaux points de tournage.
- L'édito
- L'accès vers l'ensemble des films
- La carte des tournages
- Les analyses

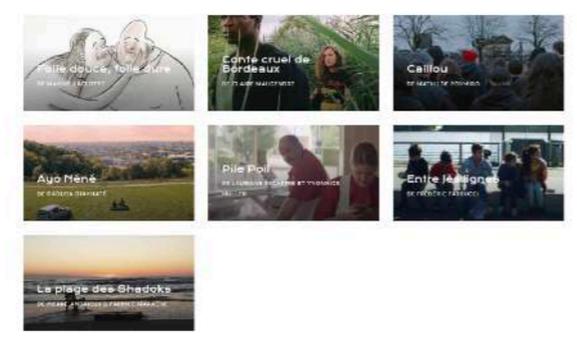




Lot-et-Garonne (47)



Gironde (33)



Les Landes (40)



Charente-Maritime (17)

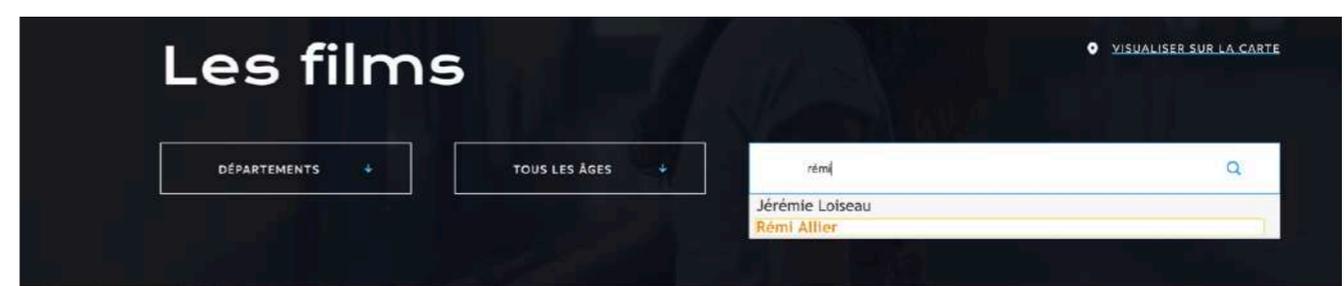


LES FILMS COMETT

À ce jour la plateforme contient **31 courts métrages**, intégrés par le Lot-et-Garonne, la Gironde, les Landes et ALCA.

- 16 films du Lot-et-Garonne
- 7 films de Gironde
- 4 films des Landes
- 1 film de Charente-Maritime
- 2 films de Charente
- 1 film des Pyrénées-Atlantiques

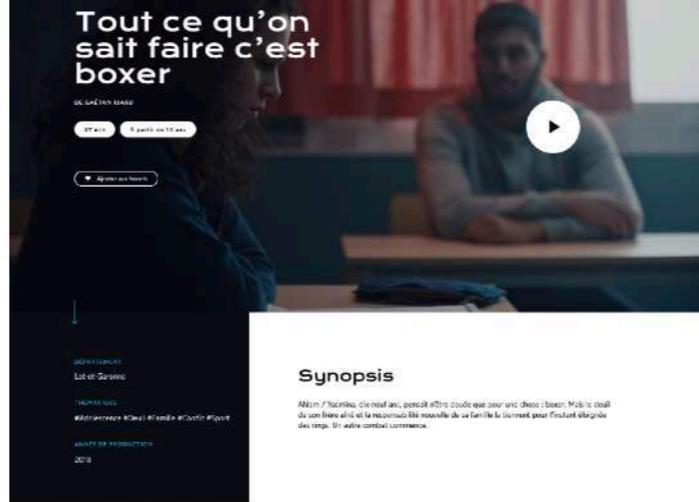
Les films COMETT sont classés par territoire. Il est possible d'affiner la recherche grâce à des filtres (par département, par âge et bientôt par genre cinématographique) ou bien un moteur de recherche avec écriture intuitive, qui permet de retrouver les films via leurs thématiques leurs réalisateur.rices, leurs points de tournage, etc.



Lot-et-Garonne (47)



LA PAGE DU FILM



Le Player du film

Le Synopsis

La carte avec les principaux lieux de tournage, chacun d'eux accompagné d'un extrait de scénario et des photogrammes correspondants.

Les infos techniques

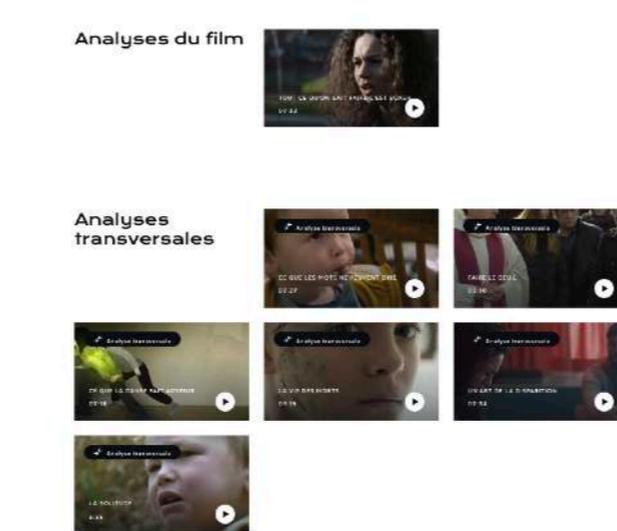
La biographie du réalisateur, avec une interview lorsque cela est possible



L'analyse du film



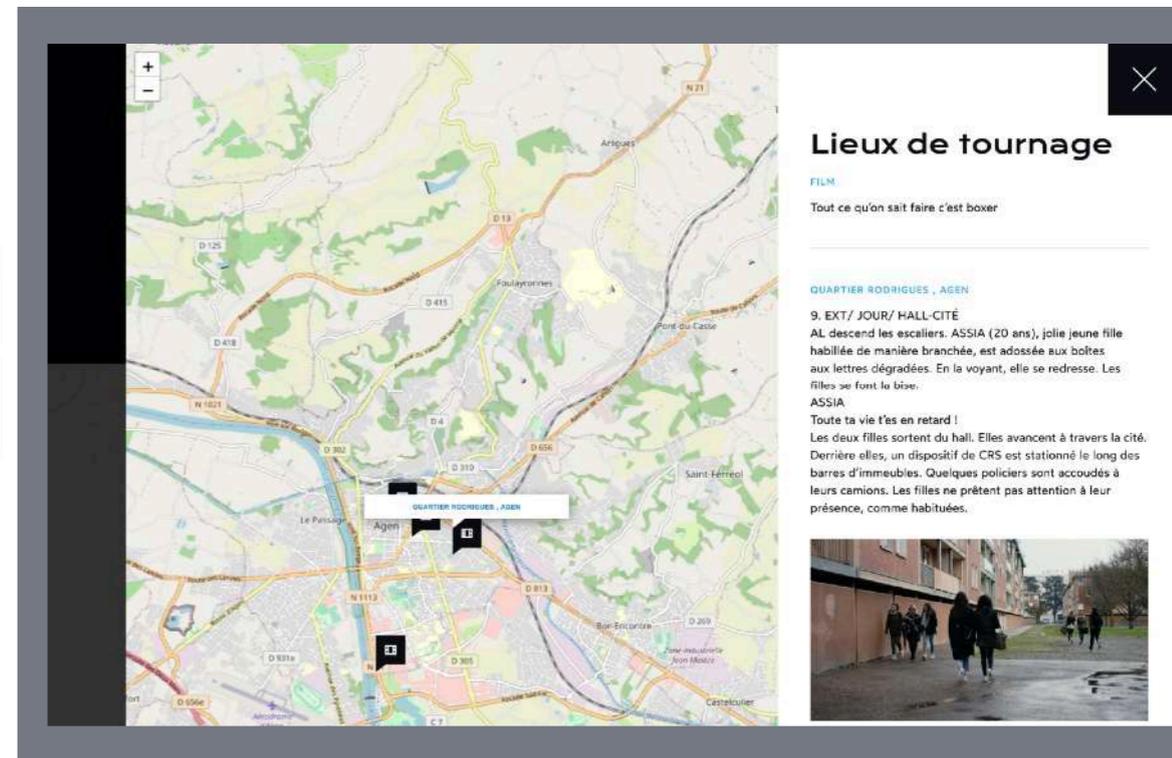
Les analyses transversales



Les documents techniques et artistiques classés par AVANT/PENDANT/APRÈS LE TOURNAGE



Une proposition de films dans la même thématique



Carte des tournages

[VOIR LA LISTE DES FILMS](#)

Comett est une plateforme à dimension territoriale, conçue pour valoriser les œuvres cinématographiques tournées dans nos régions. Parcourez la carte pour trouver les lieux de tournage de chaque film de la plateforme ! Chaque point correspond à un lieu de tournage.



Carte interactive qui localise le principal lieu de tournage de chaque film. En cliquant sur l'icône, un lien renvoie vers la page du film en question.





Scénario

Le scénario raconte l'histoire en décrivant les différentes scènes, indique le lieu de l'action et le moment de la journée mais aussi les dialogues des personnages. Le scénario est un document de travail qui évolue avec le temps. Il n'est pas destiné à être lu tel quel mais il est la matrice et la promesse du film à venir. Son écriture peut prendre plusieurs mois et passe par différentes étapes intermédiaires avant de se fixer dans sa version « finale » (ou version de tournage).



Gabber Lover

ANNA CAZENAVE-CAMBET

Scénario 18.09 PDF 40 KO

Scénario version tournage PDF 37 KO



Gigot bitume

CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT

Scénario 29.06.15 PDF 156 KO

Scénario version intermédiaire PDF 161 KO

Scénario version tournage PDF 84 KO



Les osselets

ELODIE BOUÉDEC

Scénario 15.04.2016 PDF 95 KO

Scénario version intermédiaire PDF 434 KO

Scénario version tournage PDF 115 KO



Petit bassin

LOUISE PAGÈS

Scénario V5 16.01.2016 PDF 101 KO

Scénario version intermédiaire PDF 817 KO

Scénario version tournage PDF 770 KO



Chose mentale

WILLIAM LABOURY

Scénario Electrosmog V03 PDF 84 KO

Scénario version intermédiaire PDF 279 KO

Scénario version tournage PDF 152 KO

Voix off Ema PDF 26 KO



La mère morte

THIERRY CHARRIER

Scénario Au Feu 20.04.2009 PDF 363 KO

Scénario version tournage PDF 393 KO

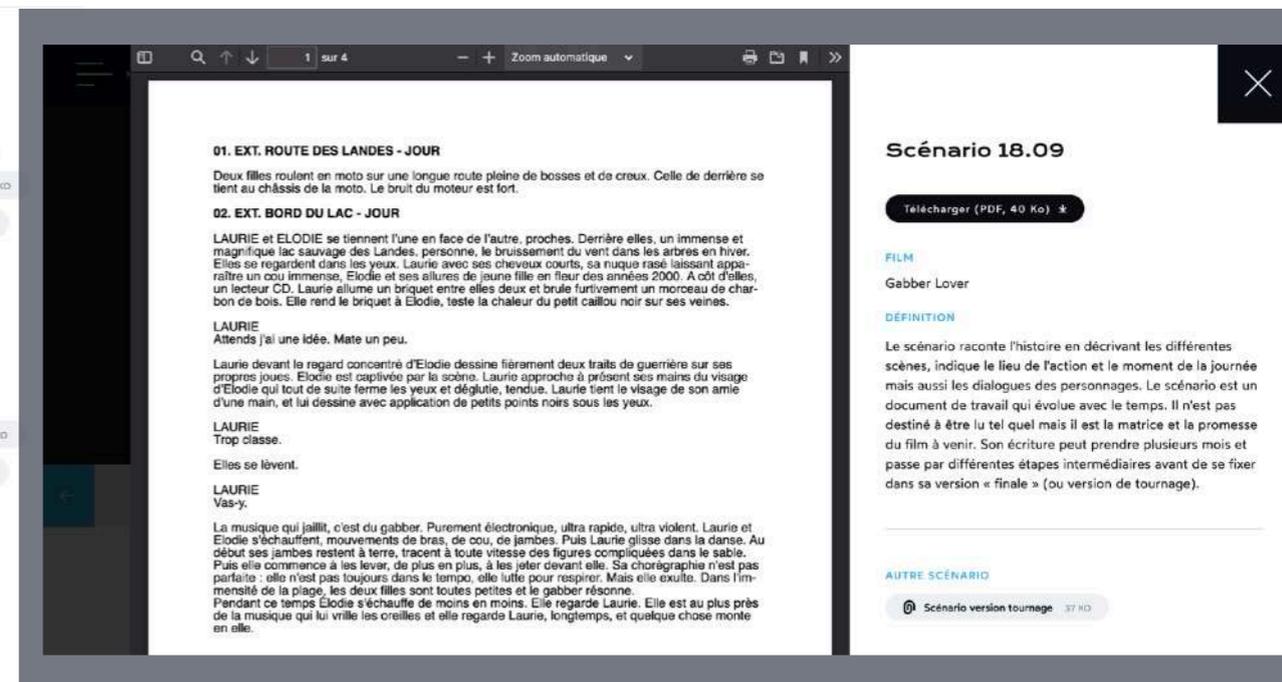
LES RESSOURCES COMETT

Cette rubrique contient l'ensemble des ressources que l'on trouve dans chaque page film (Scénario, plan de travail, feuille de service, making-of, etc.)

Elles sont classées par catégorie avant / pendant / après le tournage, analyses et métiers.

- La rubrique « Métiers » deviendra une rubrique à part entière au cours des prochaines évolutions de la plateforme.

Elle contient à ce jour : Une liste des formations proposées prioritairement en Région pour **25 métiers du cinéma**, ainsi qu'une page rassemblant les **11 interviews** de réalisateur.rices, actrices et techniciens qui ont travaillé sur les courts-métrages COMETT.



Abécédaire

Le cinéma utilise de nombreux termes qui lui sont propres. Cette rubrique propose une sélection de définitions précises et simples du vocabulaire et des métiers essentiels du cinéma pour mieux appréhender le corpus de films de Comett.

L'ABÉCÉDAIRE

L'abécédaire contient plus de **150 définitions** de termes et métiers du cinéma, la plupart **illustrées** avec le corpus de film COMETT.

Il est actualisé avant chaque rentrée scolaire, avec de nouveaux extraits de films et de nouvelles définitions.

- | | | | |
|---|--|--|--|
| <h2>A</h2> <ul style="list-style-type: none"> Accessoiriste Acteur, actrice Adaptation Amorce Analyse filmique Angle de prise de vue Animation Archive Argentique Art et essai Assistant.e réalisateur.ice | <h2>B</h2> <ul style="list-style-type: none"> Bible Biopic Blockbuster Bruitage Bureau d'Accueil de Tournages | <h2>C</h2> <ul style="list-style-type: none"> Cadre Cadreur.se Carton Cascadeur.r.se Casting Champ Champ / contre-champ Chef-opérateur.trice image Chef-opérateur.trice son Chronologie des médias Clap Compositeur.trice Court-métrage | <h2>D</h2> <ul style="list-style-type: none"> Décor Décorateur - Chef Découpage technique Dépouillement Dialogues Diégèse Distributeur Documentaire Dolly Doublage Doublure |
|---|--|--|--|

- | | | | |
|---|--|---|--|
| <h2>E</h2> <ul style="list-style-type: none"> Echelle de plans Eclairage Effet Koulechov Effets spéciaux Electricien.ne - Chef Ellipse Etalonneur Exploitant.e de salle | <h2>F</h2> <ul style="list-style-type: none"> Festival Feuille de service Fiction Figurant Filtre Flashback Flashforward Fond vert | <h2>G</h2> <ul style="list-style-type: none"> Générique Genre cinématographique Grue | <h2>H</h2> <ul style="list-style-type: none"> HMC Hors-cadre Hors-champ |
|---|--|---|--|

MENU
COMETT COURT-MÉTRAGE

Abécédaire

A

- Accessoiriste
- Acteur, actrice

B

- Bible
- Biopic

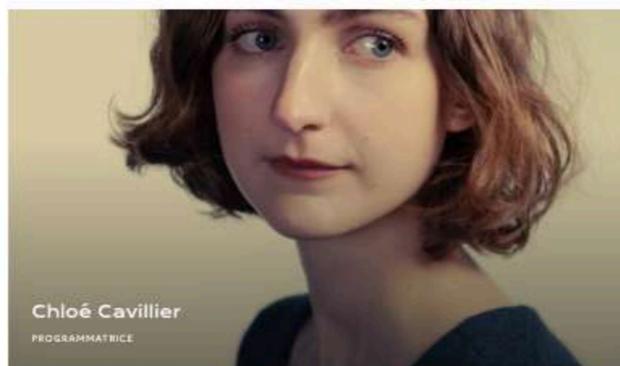
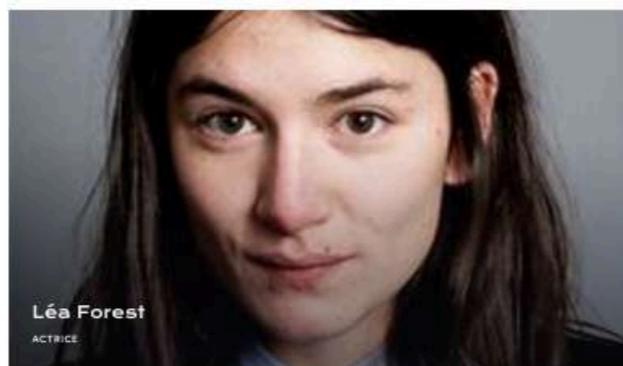
Raccord dans l'axe

C'est un raccord dans lequel la caméra reste dans le même axe, mais se rapproche ou s'éloigne du sujet filmé. Par exemple si un personnage est filmé en plan moyen dans la rue, puis en plan rapproché dans le plan suivant, la caméra ne doit pas avoir changé d'angle vis à vis de ce sujet pour constituer un raccord dans l'axe.



Petit bassin de Louise Pagès





LES INTERVENANTS

Comett a fait appel à **15 professionnels** du cinéma et de l'éducation à l'image pour créer les analyses de films, les analyses transversales et les parcours pédagogiques.

- Alain Bergala - Critique de cinéma
- Louis Blanchot - Critique de cinéma
- Raphaël Nieuwjaer - Critique de cinéma
- Paul Courbin - Critique de cinéma
- Vincent Poli - Critique cinéma et programmateur
- Chloé Cavillier - Programmatrice
- Pierre Guidez - Programmateur
- Alizée Gueudin - Médiatrice cinéma
- Victor Courgeon - Médiateur de cinéma
- Clara Iparraguirre - Médiatrice cinéma
- Cécile Giraud - Médiatrice cinéma
- Léa Forest - Actrice
- Flavien Poncet - Exploitant de salle
- Lena Nilly - Responsable évènementiel Dulac-Cinéma
- Julien Paillet - Enseignant français et cinéma
- Alexandre Anton - Exploitant de salle, programmateur
- Bartłomiej Woznica - Médiateur cinéma
- Louise Pagès - Réalisatrice

Chaque année COMETT recrute de nouveaux professionnels pour la création des analyses.



Ateliers

L'apprentissage du cinéma et de son langage peut se faire en regardant des films, mais aussi en s'imprégnant des étapes de construction : avant, pendant et après le tournage. Cette rubrique vous propose de découvrir l'envers du décor en travaillant sur les films et les documents techniques qui les accompagnent. Ces modules « clé en main » ne nécessitent pas d'intervenants extérieurs ni de matériel spécifique et peuvent s'adapter au temps que vous voulez y consacrer.

LES ATELIERS

COMETT propose des ateliers clés en main autour des films COMETT et des documents techniques et artistiques.

- Pour l'instant on compte **18 ateliers** sur 4 films.

Il est prévu prochainement de mettre en place de nouveaux ateliers ainsi que des filtres de recherches par niveaux et par thématiques des ateliers.



Sous tes doigts
MARIE-CHRISTINE COURTÈS

- À la découverte du montage
- À la manière de...
- La mémoire
- Réaliser le découpage technique
- Imaginer un nouveau personnage
- Recherche d'archives



Gabber Lover
ANNA CAZENAVE-CAMBET

- À la découverte du montage
- Dater / Ancrer une oeuvre
- Écriture de séquence



Les petites mains
RÉMI ALLIER

- Le rôle du son dans l'émotion suscité par un film
- L'équipe du film
- Recherches graphiques
- La chute au cinéma
- Comparer une ancienne version du scénario et le film



Jeanne
COSME CASTRO

- La mise en scène
- L'évocation
- Écriture de synopsis
- Création d'affiches



Sous tes doigts
MARIE-CHRISTINE COURTÈS

- À la découverte du montage
- À la manière de...
- La mémoire
- Réaliser le découpage technique
- Imaginer un nouveau personnage
- Recherche d'archives

Réaliser le découpage technique

Télécharger (PDF, 192 Ko) ✦

A partir du découpage séquence par séquence, réaliser le découpage technique du film (choix des cadres, présence de son, mouvement de caméra) soit en imaginant le film dans sa tête et en faisant ses propres choix, soit en s'appuyant sur le film. Vous pouvez utiliser le tableau de découpage technique vierge pour le remplir en prenant exemple sur « le tableau Sous Tes Doigts ». En fonction du temps, vous pouvez ne faire qu'un plan, qu'une séquence...

Atelier complémentaire :
Réaliser le story-board du découpage effectué : dessiner les plans et les indications.

RESSOURCES

- Decoupage 101 KO
- Exemple 41 KO
- Tableau de découpage vierge 38 KO

✕





Devenir un spectateur actif



Atelier de programmation



Haut les Courts !



Fabriquer un film

LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

Cette rubrique vous propose des guides détaillés par étapes avec des ressources, consignes et exercices pratiques pour mener des ateliers de cinéma. Chaque parcours se concentre sur une notion de cinéma, une thématique particulière.

- A partir de septembre 2023, de nouveaux parcours seront disponibles sur la plateforme.

PRÉSENTATION INTRODUCTION ORGANISER UN ATELIER DE PROGRAMMATION **ATELIER CLÉ EN MAIN**

Séance 2

Durée : 2h.

Pour ce deuxième atelier, n'hésitez pas à remettre les participants dans le bain :

- En reprenant l'exercice de la séance 1 : les participants présentent un extrait de film qui leur plaît.
- En reparlant de la séance précédente afin de savoir quel souvenir ils gardent du visionnement des Petites mains.

Ce deuxième atelier sera consacré au visionnement de deux courts-métrages très différents : Entre les lignes de Frédéric Farucci et Massacre de Maité Sonnet. Comme dans les Petites Mains, la représentation de l'enfance et la violence du monde adulte sont à l'œuvre dans ces deux films. Ils permettent donc une continuité dans les thématiques abordées tout en étant très différents sur le plan de la mise en scène.

1. Entre les lignes

AVANT LA PROJECTION - PRÉSENTATION DU FILM ↓

APRÈS LA PROJECTION - S'EXPRIMER ↓

APRÈS LA PROJECTION - ANALYSER ↓

ATELIER CLÉ EN MAIN

1. Introduction
2. Séance 1
3. Séance 2
4. Séance 3
5. Séance 4
6. Séance 5



The screenshot shows the 'Mon espace' page on the COMETT website. The header includes a menu icon, the COMETT logo, and the user name 'MARGALIX GRIMAL' with a 'DÉCONNEXION' link. The main heading is 'Mon espace' with sub-links for 'MES INFORMATIONS', 'MES FAVORIS', and 'ACCÈS CLASSE'. The 'Accès classe' section contains a text block explaining the feature, followed by two columns: 'Créer un accès classe' with input fields for 'NOM', 'DESCRIPTION', and 'CODE DE CONNEXION', and 'Accès déjà créés' showing 'Atelier cinéma' with a 'Supprimer' button. A list of films with checkboxes is provided at the bottom, and a 'CRÉER L'ACCÈS' button is at the very bottom.

COMETT
 COMETT-MÉTRAGES ET TERRITOIRES

MARGALIX GRIMAL +| DÉCONNEXION

Mon espace

MES INFORMATIONS MES FAVORIS ACCÈS CLASSE

Accès classe

Cette fonction vous permet de générer un accès restreint à la plateforme pour vos élèves. Il suffit de compléter les champs ci-dessous et de sélectionner les films que vous souhaitez travailler avec vos élèves. Vous pourrez ensuite transmettre le code à vos élèves qui n'auront accès qu'aux films que vous aurez sélectionnés. Votre « code classe » est sous votre entière responsabilité. Vous pouvez en créer plusieurs, les activer et les supprimer quand vous le souhaitez. Pour votre information, les « codes classes » toujours actif en fin d'année scolaire sont automatiquement supprimés par le site COMETT.

Créer un accès classe

NOM

DESCRIPTION

CODE DE CONNEXION

CHOIX DES FILMS

- NUAGE
- MASSACRE
- PILE POIL
- SOUVENIR, SOUVENIR
- ENTRE LES LIGNES
- PETIT BASSIN
- MARILYN ET MOI
- GIGOT BITUME
- LES OSSELETS
- LES PETITES MAINS
- SOUS TES DOIGTS
- LA PLAGE DES SHADOKS
- GABBER LOVER
- JEANNE
- TOUT CE QU'ON SAIT FAIRE C'EST BOXER
- CHOSE MENTALE
- LA MÈRE MORTE

CRÉER L'ACCÈS

Accès déjà créés

Atelier cinéma

Supprimer

CONNEXION ESPACE PERSONNEL CODE CLASSE

- Il est nécessaire de **souscrire à un abonnement** pour avoir accès à la totalité des contenus et fonctionnalités.
- Pour ce faire il existe deux possibilités : par devis directement sur la plateforme (à partir de septembre 2023) ou en pré-commande sur PASS CULTURE dès à présent.
- Une fois inscrit, l'utilisateur dispose d'un espace personnel qui lui permet d'enregistrer les films qu'il souhaite.
- Une fonctionnalité de la plateforme permet à l'enseignant de générer un code « classe » qui va lui permettre de communiquer à ses élèves un accès provisoire à la plateforme et restreint uniquement aux films choisis par l'enseignant.



COMETT C'EST AUSSI

- Un festival de courts-métrages éponyme qui a lieu chaque année, entre fin septembre et début octobre dans les salles de cinéma du réseau Écrans 47 en Lot-et-Garonne. Cette année, une salle de Gironde a participé au festival.

À VENIR...

- De nouveaux territoires et de nouveaux films,
- De nouvelles rubriques et fonctionnalités facilitant le parcours Utilisateur,
- La possibilité de créer sur son territoire un festival de courts COMETT, sur le même schéma que dans le Lot-et-Garonne.



Pour toutes questions sur la plateforme COMETT :

Mail : contact@comett.org

Tel : 05 53 41 65 19

MEMBRES DU COMITÉ ÉDITORIAL

- Hervé Bonnet, Directeur du BAT47, concepteur et directeur de COMETT
- Margaux Grimal-Martin, Coordinatrice de COMETT
- Géraldine MARTIN, Déléguée culturelle - Ligue de l'Enseignement 47
- Vincent BERGE, Médiateur - Ligue de l'Enseignement 47
- Jean-François Cazeaux, Ancien conseiller cinéma au Rectorat
- Alexandre Anton, Directeur de salle de cinéma (l'Utopie)
- Virginie Mespoulet, Ancienne responsable du pôle éducation aux images (ALCA)
- Pascal Fillol, Professeur relais école et cinéma
- Christelle Descamps, correspondante EAC pour le Lot-et-Garonne
- Raphaëlle Favreau, enseignante au collège
- Louise Pagès, Réalisatrice

PRESTATAIRES

- Arnaud Millan, Développeur du site (Pixaphonie)
- Thomas Pascaud, Web designer du site
- David Marques, Graphiste (Dr. Papier)
- Sébastien Girard, Motion designer (Darkpulse)

La plateforme a été soutenue financièrement par la DRAC, la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de Lot-et-Garonne, La Ligue de l'Enseignement 47, le département de la Gironde et le département des Landes.

CONTACT COMETT

