

LES REVOLTES DU MONDE , programmation scolaire des 27, 28 et 29 mai 2024, à la MAISON DES CULTURES ET DES MEMOIRES DE GUYANE

Proposition de planning

LUNDI 27 MAI

7h30 : prise en charge des élèves devant l' établissement

8h -9h30 : film 1 (et débat)

FILM 1 : Les routes de l'esclavage, Partie 2 "Pour tout l'or du monde"

9h30 : prise en charge des élèves devant l'établissement

10h : retour des premiers groupes

10h-11h30 : film 2 (et débat)

FILM 2 Les routes de l'esclavage, Partie 3

11h30 : retour des élèves

14h : prise en charge des élèves devant l' établissement

14h30-16h : Film 3 (et débat)

FILM 3 : Aimé Césaire et les Révoltes du Monde, De Jérôme-Cécile AUFFRET

16h30 : retour des élèves

MARDI 28 MAI

7h30 : prise en charge des élèves devant l' établissement

8h -9h30 : film 4 (et débat)

FILM 4 : Queen Nanny De Roy T. Anderson 2015 – 59 min

9h30 : prise en charge des élèves devant l'établissement

10h : retour des premiers groupes

10h-11h30 : film 5 (et débat)

FILM 5 : Origine : Kongo De Laura Chatenay-Rivauday YN Production, La cuisine aux images

11h30 : retour des élèves

14h : prise en charge des élèves devant l' établissement

14h30-16h : Film 6 (et débat)

FILM 6 : La « Honte noire » : Chroniques de l'occupation de la Rhénanie De Dominik Wessely

16h30 : retour des élèves

MERCREDI 29 MAI

7h30 : prise en charge des élèves devant l' établissement

8h -9h30 : film 7 (et débat)

FILM 7 : Décolonisations, Partie 2 "Libération" De Marc Ball et Karim Miske

9h30 : prise en charge des élèves devant l'établissement

10h : retour des premiers groupes

10h-11h30 : film 8 (et débat)

FILM 8 : Décolonisations, Partie 3 "Le monde est à nous" De Marc Ball et Karim Miské

11h30 : retour des élèves

FILMS

FILM 1 : Les routes de l'esclavage, Partie 2 "Pour tout l'or du monde"

De Daniel Cattier Compagnie des Phares et Balises, Arte France, 2018, 52 min

C'est **d'abord l'or qui va motiver les grandes expéditions**, mais bientôt la folie du sucre s'empare de l'Occident, ce qui offre des perspectives de profit et aiguise bien des appétits, mais demande aussi beaucoup de main d'œuvre. Le Portugal envahit la petite île de Sao Tome e Principe, alors déserte (en face de l'actuel Gabon) et va y mener une expérimentation pour rationaliser l'exploitation de la canne à sucre en créant la plantation sucrière. Une poignée d'hommes blancs contrôlant une armée d'esclaves pour exploiter la canne et fabriquer le sucre. Le modèle sera décliné au Brésil puis dans toute la Caraïbe. Un épisode qui éclaire aussi un aspect méconnu de cette période : on estime que 10% de la population de Lisbonne était alors noire, et les dignitaires africains y vivaient sur un pied d'égalité avec leurs homologues portugais. A Sao Tome, a lieu aussi le premier soulèvement d'esclaves, en 1595. Mais en 1620, les Portugais sont les maîtres de la traite négrière.



FILM 2 Les routes de l'esclavage, Partie 3

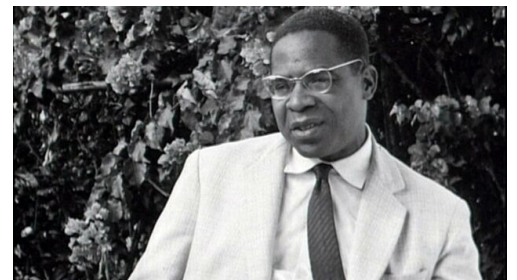
"Du sucre à la révolte" De Daniel Cattier Compagnie des Phares et Balises, Arte, France, 2018, 52 min

XVIIe siècle. L'Atlantique devient le champ de bataille de **la guerre du sucre**. Français, Anglais, Hollandais et Espagnols se disputent les Caraïbes pour y cultiver des champs de canne. Pour assouvir ces rêves de fortune, les Royaumes européens ouvrent de nouvelles routes de l'esclavage entre l'Afrique et les îles du Nouveau Monde.

FILM 3 : Aimé Césaire et les Révoltes du Monde, De Jérôme-Cécile AUFFRET

Beau comme une image 2013 – 52 min

Aimé Césaire, l'un des plus grands poètes en langue française, a aussi eu une longue carrière politique comme député-maire de Fort-de-France. Après avoir été membre d'un des plus grands partis d'après-guerre, le PCF, dont il se sépare avec fracas en 1956, puis fondateur du parti politique le plus influent en Martinique, le PPM, **Césaire fut témoin des bouleversements de la décolonisation** : guerre d'Indochine, insurrection à Madagascar, indépendances africaines, naissance du tiers-monde, guerre d'Algérie.... Le film suit les positions qu'a prises Césaire face à ces bouleversements.



FILM 4 : Queen Nanny De Roy T. Anderson 2015 – 59 min

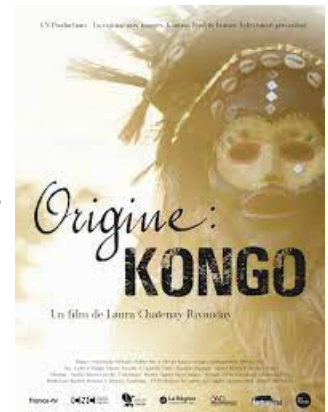
Au tournant du 17^{ème} et du 18^{ème} siècle, de puissantes **communautés marronnes** se sont imposées dans les Blue Mountains de la Jamaïque en obtenant leur autonomie par des traités signés avec les autorités britanniques. Le portrait flamboyant de l'une des chefs de ces nations, la reine Nanny, longtemps ignorée par l'historiographie mais toujours présente dans la mémoire du peuple jamaïcain.



FILM 5 : Origine : Kongo De Laura Chatenay-Rivauday YN Production, La cuisine aux images

France, 2023, 52 min

Il y a 160 ans, **après l'abolition de l'esclavage, des Africains dits « Kongos » sont engagés malgré eux, pour travailler dans les champs aux Antilles.** Immigrants maintenus dans des conditions proches de l'esclavage, ils ont été longtemps invisibles dans l'histoire officielle. En Martinique et en Guadeloupe, leurs descendants retracent, par bribes, cette mémoire. Comment s'exprime-t-elle aujourd'hui où, à l'image d'autres sociétés afro-descendantes, les racines africaines sont de plus en plus revendiquées ? Que racontent-ils de l'ambivalence de notre rapport à l'Afrique ?

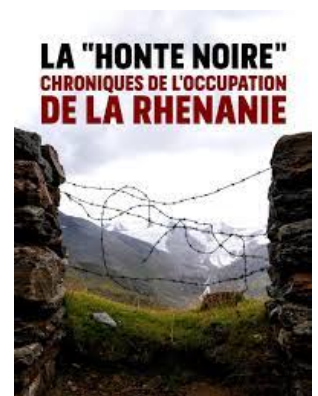


FILM 6 : La « Honte noire » : Chroniques de l'occupation de la Rhénanie De Dominik Wessely

Arte Allemagne – 2019 – 52 min

<https://www.youtube.com/watch?v=5LmnuSwdlGg>

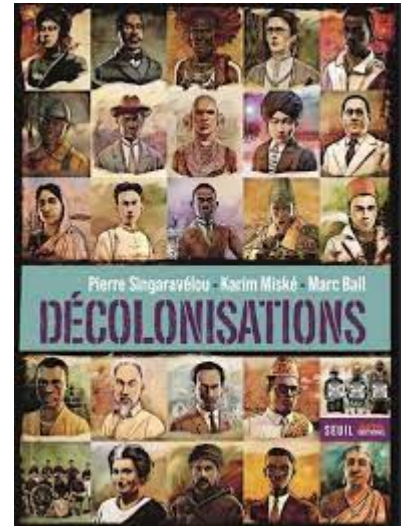
Au lendemain de la Première Guerre mondiale, quelque **100 000 soldats français sont envoyés en Allemagne pour occuper la Rhénanie.** Environ 20 000 d'entre eux sont issus des colonies françaises, notamment de Tunisie et du Maroc. Rapidement, ces hommes sont la cible d'une campagne de diffamation qui fait la une des journaux du monde entier sous le slogan "La honte noire"...



FILM 7 : Décolonisations, Partie 2 "Libération" De Marc Ball et Karim Miske

Arte France, Program33 France – 2019 – 52 min

Ce deuxième épisode, de 1927 à 1954, est celui **de l'affrontement**. Que ce soit à travers la plume de l'Algérien Kateb Yacine, qui découvre à 15 ans, en 1945, lors **du massacre de Sétif**, que la devise républicaine française, tout juste rétablie, ne vaut pas pour tout le monde, ou celle de la poétesse Sarojini Naidu, proche de Gandhi, qui verra en 1947, dans le bain de sang de la partition de l'Inde, se briser son rêve de fraternité, un vent de résistance se lève, qui **aboutira dans les années 1960 à l'indépendance de presque toutes les colonies**.



FILM 8 : Décolonisations, Partie 3 "Le monde est à nous" De Marc Ball et Karim Miské

Arte France, Program33 France – 2019 – 52 min

Des indépendances à l'ère de la postcolonie, ce troisième épisode, de 1956 à 2013, s'ouvre avec les mots du psychiatre antillais **Frantz Fanon** ("Peau noire, masques blancs", 1952), qui rejoint les maquis du FLN en Algérie. Il se poursuit dans l'Inde d'Indira Gandhi, qui se dote de la bombe atomique, dans le Congo sous influence de Mobutu ou dans le Londres de 1979, secoué par la révolte du quartier d'immigration de Southall, pour s'achever avec l'essor d'un cinéma 100 % nigérian dans les années 1990 et la victoire juridique des derniers Mau-Mau face au gouvernement britannique.