

OCTOBRE 2023

LE BULLETIN DU POLE RESSOURCES CINÉMA



Edito

PAR MEHDI CHAREF (ROMANCIER, SCÉNARISTE ET CINÉASTE)

Exister

Entreprendre de faire un film, écrire le scénario, c'est décider de crier haut et fort : j'existe!

Se répéter : "Moi aussi, j'ai du talent!"

Même si je suis né d'une famille pauvre, mon père, ma mère ne savent pas lire et écrire. Mais je fais des rêves, je rêve, je vis d'histoires que je me raconte, que j'invente, mon imagination me dépasse, mes histoires m'émouvent, elles sont belles.

Mes personnages me touchent, c'est mon autre moi, mon univers, j'invite les autres à m'y rejoindre.

Partager avec eux notre solitude. Emouvoir celles et ceux qui me liront, qui me laisseront leur raconter leur histoire. Aussi je réussirais à nous faire se rencontrer les autres et moi et nous ne serons plus jamais seuls. Ils me liront, verront mes films, ils découvriront que je leur ressemble, qu'on se ressemble. Ils ont lu un livre de moi, vu un film de moi, c'est énorme, j'existe!

J'ai écrit, ils m'ont lu, ils existent aussi!



Au sommaire :

L'Edito
par Mehdi
Charef

PAGE 01

Portrait d'un ingénieur
son

PAGES 2 ET 3

Le pôle ressources :
Actualités

PAGE 04

Le FIFAC hors les murs

PAGE 05

PORTRAIT D'UN INGÉNIEUR SON



TANGUY LAILLER

Quel est ton parcours professionnel ?

J'ai un Master "image et son" obtenu à l'université de Brest, en Bretagne. Après les études, j'ai commencé à travailler à Radio Saint Gabriel puis à Guyane 1ere. Assez rapidement, je me suis spécialisé dans la prise de son pour le cinéma de fiction et documentaire, c'est ce que je fais depuis maintenant plus de 10 ans, je fais également un peu de montage son.

Parallèlement à mon activité de chef opérateur son, il m'arrive de réaliser des clips et des pubs.



En quoi consiste ton métier ?

Mon métier de chef opérateur son consiste à réaliser le son sur le projet de film d'un réalisateur. Je collabore étroitement avec lui afin de traduire ses envies, je l'oriente, j'essaie d'apporter un plus au film.

Au moment du tournage, on capte au mieux la matière sonore, principalement les répliques des comédiens et les ambiances. Pour se faire, on place des micros juste au dessus des comédiens, pour ne pas apparaître dans le cadre de la caméra. On cache également des micros sur les comédiens.





Qu'est ce qui t' a attiré dans le milieu du cinéma ?

Comme la plupart des techniciens du son j'aime la musique, j'ai financé mes études grâce à ça, mais je n'avais pas assez de talent pour en dégager un revenu régulier et conséquent.

Pendant mes études j'ai découvert le milieu du cinéma et rencontré des professionnels, j'ai été séduit par l'idée de travailler à créer une histoire, à provoquer des émotions chez le spectateur. A la fin de mes études, il fallait que je gagne ma vie rapidement, c'était un choix évident, travailler et m'amuser en même temps, comme la musique finalement.



Quels sont tes projets ?

Je vais continuer à apprendre ce métier de chef opérateur du son, à m'améliorer aux contacts des gens que je rencontre.

Il y a de nombreux projets de film guyanais et étrangers, j'espère avoir la chance d'apporter ma pierre.

Je vais revenir petit à petit à la post production, au montage son, au mixage.

Je continue mon apprentissage de la fabrication de film à travers la réalisation de clip et de pub, je me forme, j'ai envie de réaliser des films avec du son direct, un court et un documentaire.

QUE PENSES TU DE LA PLACE DU CINÉMA EN GUYANE ?

SI ON PLACE NOTRE CINÉMA DANS UN CONTEXTE FRANÇAIS, JE PENSE QUE L'ON A BEAUCOUP DE RETARD SUR LES AUTRES TERRITOIRES, ON A TOUS CE DISCOURS DE MANIÈRE GÉNÉRALE PAS SEULEMENT SUR L'INDUSTRIE DU CINÉMA.

ON PEUT QUAND MÊME DIRE, SI ON PREND DU RECU, QUE ÇA ÉVOLUE DANS LE BON SENS, AVEC LE TEMPS, ON S'ÉQUIPE EN MATÉRIEL, ON SE FORME, ON ACCUMULE LES BELLES RÉALISATIONS. IL EXISTE ENCORE CES APRIORIS MÉTROPOLITAINS CONCERNANT NOS CAPACITÉS, MAIS ÇA TEND À DISPARAÎTRE, ON REÇOIT DE PLUS EN PLUS D'ÉLOGE SUR NOTRE TRAVAIL.

AFIN DE CONTINUER À FAIRE ÉVOLUER LE CINÉMA DANS LE BON SENS, JE PENSE QUE BEAUCOUP GAGNERAIT À PRENDRE L'EXPÉRIENCE LÀ OÙ ELLE EST, AUX POSTES D'APPRENTISSAGE, PARFOIS HORS DE NOS FRONTIÈRES, PAS SEULEMENT EN PAYS FRANCOPHONE, POUR REVENIR PLUS FORT ET GAGNER EN HUMILITÉ. ON A UNE MARGE DE PROGRESSION ÉNORME,

COMMENT ENVISAGES TU L'AVENIR DU CINÉMA EN GUYANE ?

JE SENS QUE CERTAINES PÉRIODES SONT DIFFICILES À VIVRE POUR UNE PARTIE DES TECHNICIENS, CERTAINS PERDENT LEUR STATUT D'INTERMITTENT. LA PRODUCTION LOCALE N'EST PAS ENCORE ASSEZ RÉGULIÈRE. IL FAUDRAIT QUE L'ON PUISSE À LA FOIS, FAIRE D'AVANTAGE CONFIANCE AUX JEUNES PORTEURS DE PROJET QUI ONT DÉJÀ UNE BELLE EXPÉRIENCE, TOUT EN DONNANT ENVIE À DE PLUS GROSSES PRODUCTIONS DE VENIR TOURNER CHEZ NOUS. LES GUYANAIS Y TRAVAILLENT, ÇA VA PAYER AVEC LE TEMPS.

“Nous avons des décors, des histoires incroyables ici, qui font halluciner de nombreux visiteurs.”

ACTUALITÉS DU PÔLE

La convention de prêt

POUR EMPRUNTER UN OU DES DVD AU PÔLE RESSOURCES CINÉMA HÉBERGÉ AU CDI DU LYCÉE LAMA PRÉVOT, IL EST NÉCESSAIRE DE REMPLIR UN FORMULAIRE DE PRÊT ET DE LE FAIRE SIGNER PAR VOTRE DIRECTION.

LIEN



[HTTPS://CINEMA-AUDIOVISUEL.DIS.AC-GUYANE.FR/LA-CONVENTION-DE-
PRET-2023-2024.HTML](https://cinema-audiovisuel.dis.ac-guyane.fr/la-convention-de-pret-2023-2024.html)

DES NOUVEAUTÉS À VENIR...

“CLOSE” DE LUCAS DHONT

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre.



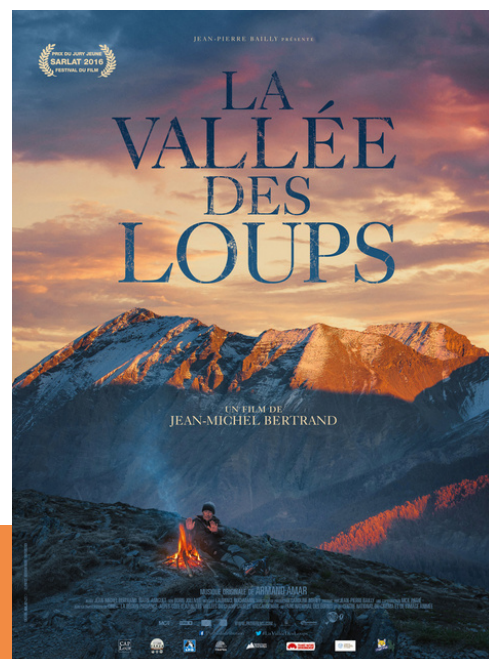
“LEILA ET SES FRÈRES” DE SAEED ROUSTAE

Leila a dédié toute sa vie à ses parents et ses quatre frères. Très touchée par une crise économique sans précédent, la famille croule sous les dettes et se déchire au fur et à mesure de leurs désillusions personnelles. ...



“LA VALLÉE DES LOUPS” DE JEAN-MICHEL BERTRAND

Il existe encore aujourd'hui en France des territoires secrets. Ce film est une quête personnelle, l'histoire d'un pari fou tenté par un passionné rêveur, un anti héros capable de briser toutes les barrières pour parvenir à son but : rencontrer des loups sauvages dans leur milieu naturel. Après trois années passées sur le terrain à bivouaquer en pleine nature par n'importe quel temps, le réalisateur parvient à remonter la piste des loups. Petit à petit, il observe, se rapproche et finit par se faire accepter par la meute.



ET BIEN D'AUTRES ENCORE....

Le FIFAC hors les murs



Dans le cadre du FIFAC, une programmation décentralisée
aura lieu

le JEUDI 12 OCTOBRE

à la maison des cultures et des mémoires de REMIRE

L'entrée est gratuite,

le transport est à la charge des établissements

Deux films :

“Du flingue au stylo” de Loïc Lery
et

“De nos mains” de Philippine Orefice

POUR EN SAVOIR PLUS :

[HTTPS://CINEMA-AUDIOVISUEL.DIS.AC-GUYANE.FR/FIFAC-HORS-LES-MURS.HTML](https://cinema-audiovisuel.dis.ac-guyane.fr/fifac-hors-les-murs.html)

Inscription

: [HTTPS://FIFACHORSLESMURSMCMG.EVENTBRITE.FR](https://fifachorslesmursmcmg.eventbrite.fr)